

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

o.O., 1966-09-30

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

30. September 1966

30 IX 66
102/1017
21-10-66
XXII/584
Herrn Guyla Trebitsch
Studio Hamburg
Hamburg-Wandsbek

Sehr verehrter Herr Trebitsch, -

im Zusammenhang mit einem Projekt, das mir nahesteht, fiel kürzlich Ihr Name, und gern erinnere ich mich unserer freundlichen Beziehungen vom "Krull" und von den "Buddenbrooks" her.

Diesmal gehts ums Fernsehen und zwar um die TV-Verfilmung der Erzählung "Tristan" von T.M.

Diese Verfilmung ist seit langem ein Lieblingswunsch von Peter Beauvais; Jan Lustig hat ein, wie uns allen scheint, sehr gutes Drehbuch geschrieben, und - auf einer Options-Basis, die schon lange besteht - ist Eberhard Krause als Produzent vorgesehen.

Soviel ich weiss, verhandelt Beauvais mit dem NDR, und kaum brauche ich Ihnen zu sagen, dass meiner Mutter (die sich Ihnen herzlich empfiehlt) und mir dieser auch politisch so sympathische Sender besonders willkommen wäre.

Ob bei einer Realisierung des Planes nun "nur" Ihre schönen Ateliers oder überdies Sie selbst als Co-Produzent figurieren würden, - in jedem Falle möchte ich Sie hiemit für den Plan interessieren. Zu meinem Bedauern habe ich gehört, dass zwischen Ihnen und Herrn Kräuse irgendwelche Missverständnisse schweben und möchte Sie ganz persönlich und direkt bitten, sich von derlei Trübungen nicht stören zu lassen. Die Sache selbst ist zweifellos ungewöhnlich reizvoll, Sabine Sinjen wie geschaffen für die Hauptrolle, und ein erstklassiger Regisseur, dem ein Herzenswunsch erfüllt wird, ist ein hervorragender Regisseur. Auch hat sich, wie Sie einräumen werden, Herr Krause als Produzent vielfach und einwandfrei bewährt.

Nehmen Sie mit Ihrer Gattin wie immer die freundlichsten Wünsche und Grüsse

Ihrer



30/9/66