

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

o.O., 1963-03-31

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

31. März 1963

31. III. 63
Hofstadt
Lieber Herrn Sternfeld, -

schönsten Dank für Ihre Zeilen vom 26. März, sowie für die "Anlage". Letztere betreffend, so fürchte ich, Sie haben Perlen vor die Säue geworfen. Denn während Kantorowicz mir aufs alleräusserste zuwider ist (und wieso denn auch wird sein sowjet-zonaler "Professor" in der DDR anerkannt, da doch die ganze DDR dort nicht anerkannt wird?), halte ich auch von Ihrem "lieben Meister" Ramseger charakterlich sehr wenig. Immerhin: Sie mussten sich wohl zur Wehr setzen und haben es auf überzeugende Weise getan.

Meinerseits habe ich heute drei Fragen für Sie (aber, keine Sorge, im Verlaufe der "Anmerkungen" werden noch viele kommen):

1. Wie war der Vorstand der Prager "Thomas Mann-Gesellschaft" zusammengesetzt? Wer bekleidete welches Amt?
2. Wie ich sehr wohl weiss, löste die Gesellschaft sich dann auf, doch gab es dann in London die sogenannte "Thomas Mann-Gruppe". Innerhalb welches weiteren Rahmens figurierte diese Gruppe? Soweit ich mich erinnere, war es ein tschechoslowakischer Rahmen. Wie nannte sich die betreffende grössere Gesellschaft? Wer bekleidete welche Ämter innerhalb der "Thomas Mann-Gruppe"? Nannte sie sich auf englisch "Thomas Mann-Group", oder wie sonst?
3. Wie lautete der offizielle Titel des "PEN Club deutscher Autoren im Ausland"? Wie auf englisch? Es geht mir um den internationalen PEN-Kongress, der in Stockholm stattfinden sollte und dann, auf Grund des Kriegsausbruchs, nicht stattfand. T. M. sollte den deutschen PEN in London zu Stockholm vertreten. Wann war der deutsche PEN aus dem internationalen ausgetreten, beziehungsweise ausgestossen worden?

Bitte verzeihen Sie die Behelligung, aber ich bin sicher, sie wird Ihnen, der Sie so genau Bescheid wissen, relativ wenig Mühe bereiten.

Und seien Sie, wie immer, aufs allerherzlichste gegrüsst

von Ihrer

