

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

Kilchberg/Zürich, 1956-01-22

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Erika Mann
Kilchberg/Zürich
Am 22. Februar 1956

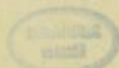
Sehr verehrter Herr Dr. N.,-

(verzeihen Sie, aber ich kann Ihre Unterschrift nicht entziffern).

Besten Dank für Ihre Zeilen vom 17. Februar. Ihre Anfrage ist mir freilich insofern nicht recht verständlich, als der betreffende Band ("Die Zugvögel singen in Paris und Rom") doch längst erschienen ist, und sich also für diesmal an dem Nikebild auf Seite 2 nichts mehr ändern lässt. Im übrigen will ich ~~akwa~~ für einen etwaigen Neudruck oder für das Neuerscheinen der Serie in zwei Bänden - versuchen, eine Photographie aus Paris zu beschaffen. Die Illustration, wie sie jetzt ist, entspricht in der Tat nicht der Placierung der Statue im Louvre.

Mit erneutem Dank für Ihr Interesse und den verbindlichsten Grüßen

Ihre sehr ergebene



JP/ESON