

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

Kilchberg/Zürich, 1955-04-23

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Erika Mann
Kilchberg / Zürich
Am 23. April 1955

30022
159
171
171
171

Lieber Wolfgang Reinhardt, -

entschuldigen Sie bitte, dass ich Ihren Brief vom 1. April so lange unbeantwortet liess. Aber Sie kennen sich ja aus in der "Branche", und so wird es Sie nicht verwundern, dass auch mein heutiges Schreiben keine rechte Antwort darstellt.

Wie gesagt hat die hiesige "Gloria" sich weiterhin emsig bemüht. Dazu kam, dass die deutsche "Real" im Begriff war, eine Option auf den "Krull" zu erwerben und überdies besagte Option auf die Film-Aufbau zu übertragen. Herr Hans Abich, Produzent der letzteren Firma und, wie erwähnt, einer der ganz wenigen, auf die Verlass ist, kam in Sachen "Krull" hierhergereist. Wir teilten mit, a), seine Verhandlungen über den "Zauberberg" im Gang und uns scheine, zwei T.M. Filme innerhalb eines Jahres könnten einander nur schaden, während wir, b) überhaupt den "Zauberberg" als den besseren Stoff empfänden. Herrn Abich schien all dies einzuleuchten und er machte sich anheischig, die Interessenten am "Krull" sowohl, wie diejenigen am "Zauberberg" irgendwie zusammenzurufen, sodass womöglich ein grossangelegter "Zauberberg" - Film, "produziert" von mehreren der ursprünglichen Anwärter, zustande käme.

Dies, nun, ist freilich auch schon wieder ein Weilchen her, und wir haben von Herrn Abich bis dato nicht gehört. Vermutlich macht die "Real" irgendwelche Schwierigkeiten, oder sucht doch den "Fall" möglichst in die Länge zu ziehen und zu verschieben. Jedenfalls haben wir mit dieser Firma bisher keinerlei ermutigende Erfahrungen gemacht, während die "Film/Aufbau" sich noch immer als zuverlässig erwies.

Genug, - Sie sehen, ich habe im Grunde nichts mitzuteilen und schreibe nur, um Ihnen doch eine Nachricht zukommen zu lassen.

Wie immer mit den herzlichsten Grüssen, auch an Ihre Frau

Ihre

171

