

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

o.O., 1967-10-15

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

15. Oktober 1967

12.10.67
15.10.67
Verehrte Gräfin Pallavicini, -

bitte entschuldigen Sie diesen späten Dank für Ihren freundlichen Brief vom 4. Oktober. Ich bin wieder einmal krank gewesen, - eine scheussliche, asthmatisch komplizierte Bronchitis, die mich noch immer plagt.

Zu Ihrer Frage: theoretisch und prinzipiell ist die Erbgemeinschaft T.M. gern bereit, die Filmrechte für "Der Erwählte" zu vergeben. Auch bin ich nach wie vor bevollmächtigt, die Vor-verhandlungen zu führen. Kaum wären aber diese in ein akutes Stadium eingetreten, so würde und müsste, wie in allen Fällen, unser Zürcher Filmanwalt weiter verhandeln. Auch kann ich meinerseits keinerlei Preis nennen, da der je nach der Zahlungsfähigkeit der fraglichen Produktion von unserem Anwalt benannt wird. An Privatpersonen, wenn sie nicht schwerst reich sind, können natürlich T.M.-Projekte nicht vergeben werden. Wenn Sie mir also sagen, welcher Produzent sich interessiert, und in welchem Rahmen (mit welchen Stars etc.) die Produktion gedacht ist, dann werde ich den Anwalt verständigen, und er wird die Verhandlungen führen.

Eine andere Möglichkeit gibt es insofern, als wir vielleicht (nach Rücksprache mit dem Anwalt) geneigt sein könnten, eine nicht zu langfristige Option zu vergeben. Falls Sie also selbst investieren und "gambeln" möchten, - ohne noch einen Produzenten an der Hand zu haben, so lassen Sie mich dies bitte wissen, und ich werde beim Anwalt anfragen, zu welchen Bedingungen Sie eine Option erwerben könnten.

Ja, das liebe Wildbad ist und bleibt zauberhaft. Nur hatte ich mir damals in aller Stille und Bescheidenheit ein Mittelfussknöchlein gebrochen ("Ermüdungsfraktur"), und - hinc illae lacrimae - angesichts dieses Schlamassels betrug ich mich doch noch äusserst munter und gefasst.

Gewiss lassen Sie bald von sich hören. Inzwischen alles Freundliche und die schönsten Grüsse

von Ihrer sehr ergebenen

