

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

o.O., 1962-03-03

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

3. März 1962

Herrn Victor Palfi
Lerchenfeldstrasse 11
München 22

Lieber Herr Palfi, -

aber natürlich erinnere ich mich an Sie,- schon von Hollywood her und dann auf Grund unseres netten Zusammenseins in den Vier Jahreszeiten.

Sie haben ganz recht und "TRISTAN" wäre zweifellos ein guter Film,- ganz abgesehen davon, dass Curt Bois natürlich ein hervorragender Hauptdarsteller wäre. Nur steht es leider so, dass wir den "Zauberberg" bereits vergeben haben, und dass es natürlich undenkbar wäre, zwei T.M.-Sanatoriums-Filme etwa gleichzeitig auf den Markt zu bringen. De facto und obwohl die Grundthematik ja eine ganz andere ist, stellt "TRISTAN" eine Art von Vorstudie dar zum "ZAUBERBERG".

Ihr Brief ist mir insofern sehr verlockend, als "TRISTAN" sich natürlich sehr viel leichter verfilmen liesse, sehr viel weniger schier unlösbare Probleme für das Drehbuch enthielte und dass wir - Kurts Zustimmung vorausgesetzt - den Hauptdarsteller schon hätten. Trotzdem kann ich Ihnen im Augenblick keinerlei Versprechungen machen. Sollte die "Zauberberg"-Option nicht aufgenommen werden, und sich auch sonst keine Möglichkeit finden, den nun einmal weltberühmten Roman auf der Leinwand zu zeigen, so würde ich mich wieder an Sie wenden.

Mit den herzlichsten Grüßen und allen guten Wünschen

bin ich Ihre

