

## **Verbundkatalog Kalliope**

**Mann, Erika**

**o.O., 1960-09-15**

---

### **Nutzungsbedingungen**

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber\*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus  
Literaturarchiv  
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München  
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

### **Terms of use**

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:  
Literaturarchiv  
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München  
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

15. September 1960

Arnoldo Mondadori Editore  
Via Bianca di Savoia 20  
Milano

Sehr geehrte Herren, -

haben Sie besten Dank für Ihre Mitteilung vom 9. September.

Auch ich freue mich sehr, dass Sie nun für die Publikation von "DAS LETZTE JAHR" eine Lösung gefunden haben, - und gerade diese Lösung.

Lassen Sie mich die Gelegenheit nutzen und anfragen, was eigentlich aus der seit so langem in Aussicht genommenen und vertraglich festgelegten Veröffentlichung von "DER WENDEPUNKT" (Klaus Mann) geworden ist, beziehungsweise werden soll. Gewiss verstehen Sie, dass mir an dem Erscheinen des "WENDEPUNKT" besonders gelegen sein muss. Auch bin ich der festen Ueberzeugung, dass genau dieses Werk meines verstorbenen Bruders sich in Italien schnell durchsetzen würde, - wie es sich notabene überall schnell durchgesetzt hat. In Italien scheinen mir die Erfolgsbedingungen für den "WENDEPUNKT" noch wesentlich eklatanter gegeben, als in anderen Zonen. Offen gesagt ist es mir gar nicht recht verständlich, warum Sie bisher gezögert haben. Bitte sagen Sie mir doch, wie Ihre Pläne, dieses Buch betreffend, jetzt liegen.

Mit den freundlichsten Empfehlungen,

Ihre sehr ergebene

