

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

o.O., 1967-01-03

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

XXIII / 2

3 I C J

498/12

10/10/12
3. Jaanu

Liebe, Teuerste, -

sei inniglich bedankt für Gabe, Gruss, Gedenken und was der wertvollen grossen G.s mehr sein mögen. Ueber das Elly Ney-Buch, das Du Dir gewüss vom Herzen rissest, habe ich mich besonders gefreut. Was für ein herrlicher Kopf! Früher einmal kannte ich ihn, hatte ihn aber nicht genau mehr in Erinnerung, und zweifellos hat er sich inzwischen auch noch verschönt, vertieft und vergeistigt. Mit der eigentlichen Lektüre (geblättert habe ich schon vielfach in dem Band) werde ich warten müssen bis März und bis Klosters. Ich schrieb doch, dass Mielein und ich diesen Monat dort oben verbringen sollen und werden? Dort wird relative Ruhe herrschen, während hier ja immer das Verschiedenste drunter und drüber geht.

Der "Stern" war doch wirklich hübsch und liebevoll gemacht. Aber nun bin ich endgültig der Ansicht, Niederegger sollte seinen zwei ewigen Marzipan-Torten-Motiven (Holstentor und Rathausstreppe) schleunigst, als drittes, das Buddenbrookshaus hinzufügen. Habe ⁱⁿ diesem Sinne bereits an Frau Strait-Hinnerichsen geschrieben. Glaube auch wirklich, dass diese Süssigkeit reissenden Absatz finden würde.

Besonders hübsch der Artikel aus den LN, den ich Dir verdanke. Was die Leute sich für eine enorme Mühe gemacht haben! Unklar ist mir nur, wozu sie all diese Herrschaften geschminkt und verkleidet haben, da doch ausser Hanno - nicht eine Person auf den Bildern figuriert. Macht ja aber nichts.

Ade, ade für heut, leb möglichst wohl und heiter und nimm, wie immer, alles Herzliche und Treue

