

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

Kilchberg/Zürich, 1956-02-14

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Erika Mann
Kilchberg/Zürich
Am 14. Februar 1956

Lieber Freund, -

hier ist nun die "Endfassung" und einiges Bildmaterial. Der Rest der Bilder, die zur Auswahl stehen, geht Ihnen als Drucksache gesondert zu. Dieser (der Briefsendung) liegen folgende "Illustrationsstücke" bei: erstens Blatt Nummer 6 aus den Luther-Notizen meines Vaters. Das Blatt habe ich willkürlich herausgegriffen, - unabhängig vom Inhalt und nur weil es zu denen gehörte, die sich für die Reproduktion zu eignen scheinen. Zweitens das gute Bild von Caskey. Diese Photo braucht nicht honoriert zu werden, - nur der Name des Photographen ist zu nennen. Drittens ein "Sommerbild", - "Copyrighted", wie auf der Rückseite vermerkt. Viertens eine Photo, kurz vor dem achtzigsten Geburtstag aufgenommen, Angaben gleichfalls auf der Rückseite.

Das "Sommerbild" und die Photo von Thea Goldmann schicke ich zur Auswahl. Ebenfalls zur Auswahl folgen zwei Photographien, die Knopf am Vormittag des achtzigsten Geburtstags angefertigt hat. Mir scheinen diese beiden Bilder gut. Doch könnte es sein, dass sie sich in der vorliegenden, stark vergrösserten Form, nicht für die Reproduktion eignen. Sollten Sie sich für eines dieser Knopf Bilder entscheiden, so wäre es wohl am besten, Sie wendeten sich direkt an Knopf, damit er Ihnen entweder den Film oder eine kleinere Glanzcopie überlasse.

Das Bild der Hände (von Thea Goldmann) habe ich bei der Photographin für Sie bestellt, und es sollte ungefähr gleichzeitig mit meiner Sendung eintreffen.

Um nochmals zu rekapitulieren, was jedenfalls verwendet werden sollte: die Photo von Caskey, das Bild der Hände, die Reproduktion der Citroen-Zeichnung und - je nach Ihrer Wahl - eines der Bilder, die ich Ihnen zusätzlich schicke. Ueberdies Blatt Nummer 6 aus den Luther-Notizen.

Ich bin ungemein froh, weil die "Schrift" Ihnen wirklich zu gefallen scheint. Bei aller Simplizität, hat sie mich nicht nur sehr viel Mühe gekostet, sondern mich auch ziemlich mitgenommen. Möchten die Leser einige Freude daran haben.

Wir haben ja noch gar nicht vereinbart, was die Schrift kosten soll und wie mein eigener Vertrag aussehen wird. Bitte seien Sie doch so freundlich, mich bald einmal ins Bild zu setzen.

Auf die Bank wollen wir uns nun auch "eh tunlichst" verfügen, und in jedem Fall wird das Gesamtmanuskript der "Nachlese" Ihnen im Laufe des März (wahrscheinlicher Anfang März) vorliegen.

Der Rechte-Vertrag für "Buddenbrooks" ist endgültig und von allen Seiten unterschrieben. Schon im Hinblick auf dieses Projekt, dass sehr bald anfangen dürfte, mich weitestgehend mit Beschlag zu belegen, muss ich die Zusammenstellung des Essaybands nach Kräften beschleunigen.

Es war sehr erfreulich, Sie hier zu haben. Kommen Sie bald einmal wieder!'

Meine Mutter grüsst herzlich, und ich bin immer aufs freundschaftlichste

die Ihre:

PS. Es wäre gut, wenn wir das gesamte Bildmaterial ~~wäre~~ baldmöglichst zurückhaben könnten. Falls, wie ich annehme, Janka die Schrift gleichfalls will, sollte - wie der Text auch die Illustrierung mit der "westlichen" identisch, und wir besitzen all diese Photos nur einmal.

Scm

145241
I/4 II 207

