

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

o.O., 1966-04-17

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

17. April 1966

U. H. H.
H. H. H.

R. H.

anruhend - for what it's worth or unworthy - meine kl.
Notationen. Mit zitternder Kinderschrift habe ich überdies
(nur für mich!) gelegentlich was an die Ränder gekritzelt.
Verstehen kannst Du das alles nicht. Musst auch gar nicht.
Hauptsache: das ist ein - I repeat - GROSSARTIGES BUCH. Werde
weiterlesen (kann gar nicht anders!), wenn freilich nicht
mehr in Gewaltmärschen. Leider selber zuviel zu tun.

Sei mit der Deinigen sehr umarmt.



Völlig unverständliches Memo für R. H.

Anstreichungen finden sich auf den Spalten:

I, 1, 2, 5, 8; und II, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 14, 15;

III, 18, (NB. Uebergang von Spalte 19 zu 20 ist abgängig!),
21, 22, 23, 24, 25, 27, 30 und 31.

Sämtliche Anstreichungen bis zu III, 22 sind geringfügiger, meistens rein stilistischer Natur. Habe vergessen, auf welcher Spalte wir uns im "Vieux Port" von Marseille befinden. Fest steht aber, dass die Nazis den ganzen Vieux Port niedergerissen und neu erbaut haben. Wann ist R. H. letztmalig dort gewesen? Schilderung sicherlich unstimmig.

Zu Spalte 22 schrieb ich: Welches "neue Deutschland" ohne Befreiung von aussen? Far too "iffy" even to be "iffed"; im übrigen ein Spezialbravo dieser Spalte! Anlässlich von Spalte 24 notierte ich: Vorsicht, R.H.! Prinzipiell! Konzession, - erstmalig!

Zu Spalte 25 unten: Konstruktionsfehler an zu wichtiger Stelle!

Ueber gewisse neuerworbene Maniriertheiten im Stil sollte man sich unterhalten, da sie den sensitiven Leser stören könnten und leicht zu eliminieren wären. Zu umständlich, hier im einzelnen auf sie einzugehen. Gesagt sei, dass es sich in erster Linie um eine manirierte Stellung des Reflexivpronomens handelt, das man zwar gelegentlich, keinesfalls aber gewohnheitsmässig so stellen soll, wie R.H. dies plötzlich unentwegt tut.

