

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

Zürich, 1962-12-29

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Erika Mann
Kantonsspital, Zimmer A 75
Zürich

29. Dezember 1962

Sehr geehrte Frau Goedhart, -

im Prinzip bin ich natürlich gern bereit, zu dem geplanten Photoband eine Einleitung zu schreiben. Praktisch aber muss ich Sie bitten, mir ein paar Fragen zu beantworten, ehe ich endgültig zusage:

- 1.) Wie lange muss oder soll der Text sein? Ich bin nicht nur - wie Sie aus dem Briefkopf ersehen - krank und hospitalisiert, sondern ausserdem mit Arbeit überbürdet. Ein längeres Vorwort herzustellen wäre mir also leider unmöglich. Dagegen glaube ich, dass es mir gelingen könnte, die Giehse auf relativ geringem Raum hinreichend zu charakterisieren und allenfalls diejenigen ihrer Züge sichtbar zu machen, die aus den Photos nicht ohne weiteres hervorgehen.
- 2.) Wann, spätestens, müsste der Verlag die Einführung haben?
- 3.) Therese Giehse hat als führendes Mitglied und Regisseuse der "Pfeffermühle" 1034 Vorstellungen dieses Cabarets in sieben Ländern mitgemacht. Fast vier Jahre lang war sie ausschliesslich für "Die Pfeffermühle" tätig. Ich könnte mich also kaum entschliessen, ein Photobuch einzuleiten, in welchem sich nicht mindestens eine "Pfeffermühlen"-Aufnahme fände, und auch das Vorwort würde sich natürlich mit dieser wichtigen Phase ihrer Laufbahn befassen. Zwar darf ich annehmen, dass Sie und der Verlag dagegen nichts einzuwenden hätten, doch frage ich der Ordnung halber an. Eine Aufnahme könnte ich selbst zur Verfügung stellen.

Ich freue mich, dass Sie mir gerade diese Aufgabe zugedacht haben, und hoffe, wir möchten zu einem Abschluss gelangen.

Mit den freundlichsten Grüssen

Ihre sehr ergebene

