

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

Kilchberg/Zürich, 1957-10-01

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Erika Mann
Kilchberg/Zürich
am 1. Oktober, 1957

Lieber Herr Geis, -

ich sagte es ja: nie, oder doch relativ selten sollte ein Utz, wie ich, dem verehrten Herrn Mitarbeiter widersprechen ("Dös hab i gern: an alten Regisseur stessen"!). In jedem Falle hatten Sie ganz recht, als Sie die lange Suite bei Grünlich in Hamburg (Ziffer XXVIII) durch unsere Ziffer XXVII zu unterbrechen wünschten. Dies ward mir deutlich, als ich versuchte, den ganzen Grünlichkram, inklusive Ankunft Tom und Abreise der Geschwister hintereinander weg hinzuzimmern. Zweifellos wäre es richtig, dort zu unterbrechen, wo (verzeihen Sie das harte Wort) auch Heuser unterbrochen hat (vide Heuser Seite 176, beziehungsweise 177); dort die Szene zwischen Tom und Marcus im Kontor einzufügen und dann erst Tom in Hamburg eintreffen zu lassen.

Rein versehentlich (einfach, weil sovieler meiner Hausaufgaben vorausgingen) habe ich übrigens Ziffer XXVI (die Ihnen zugekommen wäre) meinerseits bearbeitet. Auf Grund meiner neuen Erkenntnisse, "schaffe" ich am Schluss dieser Szene einen Uebergang zu Ziffer XXVIII. Entendu ? D'accord ? All right ?

Lassen Sie einmal von sich hören ?

Ich bin immer freundschaftlichst

die Ihre: