

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

Kilchberg/Zürich, 1956-12-28

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

22.12.56
Erika Mann
Kilchberg/Zürich
am 28. Dezember, 1956

Lieber Herr Geis, -

noch nicht gar lange waren Sie fortgeritten, als mir, im Anschluss an unsere Gespräche über Toni Buddenbrook, der folgende abstossende Einfall kam:

zu kennzeichnen
wie, denn, wäre es, wenn wir - teils um dem "Gesamtfilmvorhaben" doch einen etwas positiveren Schluss zu verleihen, teils auch, um die völlige Unverwüstlichkeit eben unserer Toni (und die Treue, die das naive Geschöpf zu erwecken vermag), - wenn wir also, scharf gegen Ende, auf irgend eine Weise Morten Schwarzkopf (Doktor Morten Schwarzkopf) wieder einführen? Er hat, der Prachtmensch, auf Toni gewartet, hat nie ganz glauben können, dass sie ihm für immer verloren sei, - und, kurz, wir erfahren, dass hier Toni eine neue und erstmalig wirklich "gesunde" Heimstatt finden wird. Ob der Mortenbubi persönlich auftreten muss, weiss ich nicht, - bezweifle es aber eher. Nur irgend eine Kunde müsste uns von ihm zukommen und damit die jähe Hoffnung, wo nicht die Gewissheit, dass Toni, "the professional survivor" uns zu einem prächtigen Ende gedeiht. Ich weiss schon, Sie werden sagen, dass die Besucher von des Filmes zweitem Teil ja von Schwarzkopf im Leben nichts gehört haben. Das macht nichts. Dass es sich hier um eine Jugendliebe, - die einzige Liebe - von Toni handelt, wäre leichtestens klarzumachen.

Nichts für ungut, ich meine ja nur, - und vielleicht, - wer weiss?, - könnte genau diese Abscheulichkeit von köstlichster Bedeutung sein.

Hoffentlich sind Sie wohlbehalten in die Robert Koch Strasse heimge-
langt. Bitte empfehlen Sie mich den Ihren. Es war sehr erfreulich,
Sie hier zu haben.

Immer die Ihre:

E. M.

P.S.
Habe Obiges auch mit Traumnatter besprochen;
und sie befürwortet es!



[illegible][illegible]

erprobte und bewährte Methode, die den Anforderungen der folgenden Generationen zu entsprechen vermag.

- 1907-1908 -

Jacob 6 1/2
Robert 10 21
Nathan - 11 1/2
28 December 56