

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

o.O., 1967-12-02

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

XXIII / 525
5 XII 67
ZLB
2. Dezember 1967

Sehr verehrte Frau Dr. Fambach, -

haben Sie herzlichen Dank für Ihren Brief vom 24. November.

Ich bin sehr froh darüber, dass Friedrich Luft bereit ist, die Aufzeichnung in Zürich zu machen. Nun fragen Sie freundlich, was Sie etwa zu meiner Erleichterung vorbereiten könnten. Und da trifft es sich so, dass ich vor wenigen Tagen einen grösseren Fernsehvortrag für den SFB aufgezeichnet habe, was im Studio Turicop geschah. Und unter gar keinen Umständen würde ich mich einer solchen Prozedur nochmals unterziehen können. Die eiskalten Räumlichkeiten liegen im 4. Stock (euphemistisch gesprochen im 3 $\frac{1}{2}$ ten) ohne Lift, die Garderobe befindet sich einen Stock unter dem Studio, das Ganze war an einem kalten Tage ungeheizt, die Arbeiter trafen um zwei Stunden zu spät ein, sodass ich - wegen der für den Stab unerlässlichen Mittagspause - ihles in allem 16 Stockwerke zu überwinden hatte (4x4), und, kurz, - dies nie wieder! Ich war fertig, ehe es anfang.

Meine Bitte geht also dahin, dass wir entweder hier im Hause aufnehmen oder aber im besten Studio. Hier steht das frühere Arbeitszimmer meines Vaters zur Verfügung, und das wäre ja rein dekorativ nicht schlecht. Technisch allerdings wäre wohl ein Studio vorzuziehen. Aber ganz, wie Herr Luft will, - bloss nicht "Turicop".

Mit Vergnügen sehe ich Ihrem endgültigen Bescheid entgegen.

Und grüsse Sie bestens
als Ihre sehr ergebene

