

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

o.O., 1962-09-21

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

21. September 1962

ss IX es
Csoki, mein sehr Lieber, -

Längst hätte ich Dir geschrieben - und schreiben sollen. Aber ein eilendes Weilchen lang (bei mir herrschte "Zauberberg"-Zeit) war ich einfach zu krank, und seit "Das Zeichen an der Wand" eintraf, ist es das pure schlechte Gewissen, das mich abhielt. Meine "Richteraugen" - indeed!- sie sind zufällig so verschwollen und empfindlich, gewesen während dieser letzten vier oder fünf Wochen, dass selbst die Arbeit darunter litt, der ich doch verboten habe, zu leiden. Und gelesen habe ich gar nichts. Jetzt geht es ein bisschen besser, und in den nächsten Tagen will ich mir das Stück gewisslich zu Gemüte führen. Du weisst, ich hielt viel davon (bei einigen unsicheren und bedingten Einwänden) und bin wahrhaft neugierig, zu sehen, wie es sich in der finalen Version ausnehmen wird. Du hörest dann gleich wieder von mir.

Sei mir inzwischen umarmt und für all Deine Treue bedankt.

Ich bin die Deine:

