

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

Kilchberg, 1963-11-20

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

20. November 1963

Paule, bester Knaster, -

ob Briefband II Dich schon erreicht hat ? Bin sehr neugierig, was Du dazu sagst, denn meiner Ueberzeugung nach hat das Ding es in sich. Nur muss man es wirklich und wahrhaftig von A bis Z lesen und nicht etwa nur immerzu darin herumstöbern. Es ist ein sehr gewissenhaft komponierter Band, - eine grosse "story" und, scheint mir, genau das, was Felix Krull als "packend" bezeichnen würde.

Heute komme ich mit einer vielleicht sehr lästigen, vielleicht auch ganz unmöglichen, vielleicht aber doch ohne allzu grosse Qualen erfüllbaren Anfrage:

Dein wirklich glanzvolles Portrait des Ptofessors Golo ist so ausserordentlich G R O S S. So gross ist es in der Tat, dass wir auf die ärgsten Schwierigkeiten stossen in unseren Versuchen, das schöne Blatt richtig zu hängen. Unsere Räumlichkeiten sind nicht ausgedehnt genug, die uns zur Verfügung stehenden Flächen (auf Grund der vielen Bücher) äusserst limitiert, und selbst da, wo das Bild allenfalls Platz fände, "erschlüge" es - rein proportionell - alles, was sonst in der Gegend hängt. De facto ist es ein rechtes Ausstellungsbild, - oder eben eines, für ein Haus, das nicht wäre wie unseres.

Frage: könntest Du Dir vorstellen, dass wir Dir das Bild schicken, Du es für Deine Zwecke behieltest und für meine Mutter eine Art von wesentlich kleinerer Kopie herstelltest ? Natürlich ist dergleichen nicht nur mühsam, sondern es kann der Künstler ja auch nie dafür garantieren, dass die Kopie dem Vorbild absolut gleichkommt. Immerhin, - falls Du es Dich nicht verdriessen liessdest, wir gingen das kleine Risiko gerne ein. Und Du hättest zum Ausgleich für Deine Plage doch wenigstens einen Ausstellungsgegenstand ersten Ranges ("Ausgleich" und "Ausstellung" in einem Satz, schandbar!).

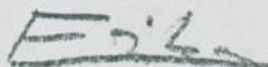
Irgendwelche Vorschläge, eventuelle neue Masse angehend, kann und darf ich Dir nicht machen. Wenn aber das Bild sich in der Grösse zwischen Deinem letzten Porträt von T. M. und dem Golo-Bild hielte, so wäre uns wohl geholfen.

Wie aber schon gemurmelt: es handelt sich hier um eine scheue Frage und noch nicht einmal um eine Bitte. Vastehste ?!

Ich bin, wie Du siehst, daheim, kann aber noch keineswegs wissen, ob die Wiener Kur mir angeschlagen. Das wird sich erst in ein bis zwei Monaten herausstellen.

Sei geherzt

von immer Deiner



Der Solo lässt herzlich
grüssen und schliesst sich
meiner Scheufrage an.

20. November 1963

50.11.63
21.11.63
Paule, bester Knaster, -

ob Briefband II Dich schon erreicht hat ? Bin sehr neugierig, was Du dazu sagst, denn meiner Ueberzeugung nach hat das Ding es in sich. Nur muss man es wirklich und wahrhaftig von A bis Z lesen und nicht etwa nur immerzu darin herumstöbern. Es ist ein sehr gewissenhaft komponierter Band,- eine grosse "story" und, scheint mir, genau das, was Felix Krull als "packend" bezeichnen würde.

Heute komme ich mit einer vielleicht sehr lästigen, vielleicht auch ganz unmöglichen, vielleicht aber doch ohne allzu grosse Qualen erfüllbaren Anfrage:

Dein wirklich glanzvolles Portrait des Professors Golo ist so ausserordentlich G R O S S. So gross ist es in der Tat, dass wir auf die ärgsten Schwierigkeiten stossen in unseren Versuchen, das schöne Blatt richtig zu hängen. Unsere Räumlichkeiten sind nicht ausgedehnt genug, die uns zur Verfügung stehenden Flächen (auf Grund der vielen Bücher) äusserst limitiert, und selbst da, wo das Bild allenfalls Platz fände, "erschlüge" es - rein proportionell - alles, was sonst in der Gegend hängt. De facto ist es ein rechtes Ausstellungsbild,- oder eben eines, für ein Haus, das nicht wäre wie unseres.

Frage: könntest Du Dir vorstellen, dass wir Dir das Bild schickten, Du es für Deine Zwecke behieltest und für meine Mutter eine Art von wesentlich kleinerer Kopie herstelltest ? Natürlich ist dergleichen nicht nur mühsam, sondern es kann der Künstler ja auch nie dafür garantieren, dass die Kopie dem Vorbild absolut gleichkommt. Immerhin,- falls Du es Dich nicht verdriessen liessdest, wir gingen das kleine Risiko gerne ein. Und Du hättest zum Ausgleich für Deine Plage doch wenigstens einen Ausstellungsgegenstand ersten Ranges ("Ausgleich" und "Ausstellung" in einem Satz, schandbar!).

Irgendwelche Vorschläge, eventuelle neue Masse angehend, kann und darf ich Dir nicht machen. Wenn aber das Bild sich in der Grösse zwischen Deinem letzten Porträt von T. M. und dem Golo-Bild hielte, so wäre uns wohl geholfen.

Wie aber schon gemurmelt: es handelt sich hier um eine scheue Frage und noch nicht einmal um eine Bitte. Vastehste ?!

Ich bin, wie Du siehst, daheim, kann aber noch keineswegs wissen, ob die Wiener Kur mir angeschlagen. Das wird sich erst in ein bis zwei Monaten herausstellen.

Sei geherzt
von immer Deiner



31/11/63