

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

o.O., 1960-09-10

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

10. September 1960

00 100 100 100 11
01 100 100 100 11

M. Emmanuel Cassuto
SOFITEDIP
10, Rue des Pyramides
Paris

Sehr geehrter Herr Cassuto, -

anbei nun die Vertragsentwürfe, wie besprochen, sowie ein Vertragsbrief meiner Mutter, der die Einigkeit der Vertragspartner bezüglich der beiden Hauptrollen, TONIO und LISAWETA, vorsieht.

Lassen Sie mich hoffen, es sei nun alles soweit in Ordnung. Sollten Sie an den Entwürfen irgendwelche Details auszusetzen haben, so lassen Sie uns dies bitte schleunigst wissen. Thomas Mann Erben sind, aus naheliegenden Gründen, weniger eilig, das Vertragswerk abgeschlossen zu wissen, als ich dies sein muss. Für die Erbgemeinschaft steht, solange kein anderes Angebot vorliegt, die Zeit nicht auf dem Spiele. Wohl aber tut sie dies für mich. Ich müsste, falls der Vertrag zustande kommt, mich von nun an ständig zur Verfügung halten, und das würde notwendig bedeuten, dass eine Menge anderer Möglichkeiten mir entginge. Da aber, auf der dritten Seite, ein Abschluss ohne mich gar nicht in Frage steht, bedeutet dies, dass Sie sich nunmehr schleunigst entschliessen müssten.

Ich habe mich sehr gefreut, zu hören, dass Sie alle Drei jetzt dem Stoff völlig gewonnen sind, und zweifle nicht daran, dass Bolognini's Haupt-Wunsch, es möchte sich zwischen TONIO und LISAWETA eine etwas dichtere Beziehung spinnen lassen, zu erfüllen sein wird.

Bitte - da Sie nun (und ich gratuliere nochmals!) - wirklich fertig sind mit DIE NACHT, - wollen Sie jetzt definitiv aufhören, zu verstummen! Den September über bin ich jedenfalls noch hier, Im Oktober muss ich zweifellos nach Wien, und irgendwann, sobald Bolognini und "Fanfari" sich auf eine grosse Linie geeinigt, wäre es gewiss imperativ, wenn ich mich mit den Herren träfe.

Addio

Addio,

Meine Mutter lässt bestens grüssen, und ich bin, mit den herzlichsten Wünschen

Ihre



vide Blatt 2

Anlagen:

1. Original und Abschrift des Rechtsvertrags zwischen Thomas Mann Erben und Emanuele Cassuto. Original von Frau Katharina Mann unterschrieben. Abschrift, versehen mit der Unterschrift von Herrn Emanuele Cassuto, wird zurückerbeten.
2. Original und Abschrift der Vereinbarung zwischen Frau Erika Mann und Nepi-Film, Rom, vertreten durch Herrn Emanuele Cassuto. Beide Exemplare sind von Frau Erika Mann unterschrieben; ein Exemplar, versehen mit der Unterschrift von Herrn Emanuele Cassuto, als Vertreter von Nepi-Film, Rom, wird zurück erbeten.
3. Vertragsbrief von Frau Katharina Mann, als Vertreterin von Thomas Mann Erben, an Herrn Emanuele Cassuto. Die Abschrift dieses Briefes, die gleichfalls beiliegt, wird, versehen mit der Unterschrift von Herrn Cassuto, zurück erbeten.

