

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

o.O., 1958-09-18

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

18. September 1958

Herrn Hanns Arens
Kindler Verlag
Harthausenstrasse 50
München 9

Lieber Herr Hanns Arens, -

anbei die versprochene Aufnahme meines Bruders Klaus. Sie stammt von der Photographin FRANCESCA, Cannes, A.M., und, falls Sie das Bild gebrauchen können, müsste ihr Name erwähnt werden. Meinerseits habe ich diese Foto sehr gern, fürchte nur, sie möchte zu "weich" und nicht scharf genug sein für die Reproduktion. Zudem besitze ich keinen Glanzabzug gerade dieses Bildes und weiss doch, dass Glanzabzüge zu bevorzugen sind, wo es sich um den Abdruck in einem Buch handelt. Ich beziffere das genannte Bild auf der Rückseite mit Nummer 1.

Der Vorsicht halber und damit Sie doch jedenfalls eine Photographie in Händen haben, die reproduzierbar ist, lege ich Ihnen ein zweites Bild (auf der Rückseite beziffert mit Nummer 2) hier bei. Auch dieser Abzug ist freilich leider nicht "auf Glanz" gearbeitet. Doch meine ich, die Aufnahme sei scharf und deutlich genug, um sich für Ihre Zwecke zu eignen. Bild Nummer 2 stammt gleichfalls von der Photographin Francesca, die jedenfalls vor acht Jahren noch in Cannes unter folgender Adresse zu erreichen war: FRANCESCA, Portrait-Studio, 21 Rue des Etats Unis, Cannes. Sollten Sie also einen Glanzabzug der Foto Nummer 2 wünschen, so wäre Madame Francesca aller Voraussicht nach instande, Ihnen einen solchen zu liefern, sobald Sie ihr Bild Nummer 2 zu diesem Zwecke eingesandt hätten.

Hinweisen muss ich Sie allerdings darauf, dass ich keinerlei Kopie der beiden Aufnahmen besitze und also unbedingt darauf dringen muss, sie beide zurückzuerhalten.

Was für ein umständlicher Brief! Aber die Situation ist nun eben ein wenig umständlich. Hinzuzufügen wäre allenfalls, dass Bild Nummer 2 wenige Tage vor dem Tode meines Bruders aufgenommen wurde, ja, dass er an dem Tage, an welchem er starb, Madame Francesca besucht hatte, um die Rohabzüge zu besichtigen und ein oder das andere Bild auszuwählen. Bild Nummer 2 gehört zu den beiden von ihm designierten. Bild Nummer 1 ist ein anderes Aufnahmestück, das ich ebenfalls anbei beifüge. Ein Dank der Erscheinung von Klaus Mann.

Ich bin, lieber Herr Arens, mit den besten Wünschen, wie immer,

Ihre sehr ergebene: