

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

o.O., 1958-08-07

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus

Literaturarchiv

Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:

Literaturarchiv

Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

7. August 1958

Lieber Herr Hanns Arens, -

seien Sie aufs allerherzlichste bedankt für den Abzug jenes Bildes und für die Mühe, welche die Beschaffung der Photo Ihnen zweifellos gemacht. Krieger ist und bleibt ein unangenehmer Tunichtgut. Denn während die Ihrer Freundlichkeit zu verdankende Kopie natürlich einen gewissen Eindruck gibt von der Schönheit des Originals, kann der Abzug eines Abzugs die Qualitäten des Urbildes niemals auch nur annähernd erreichen. Das Bild, das mein Vater Herrn Krieger so vertrauensvoll übermachte, war von einer erstaunlichen Differenziertheit der Belichtung, der Kopf schien wie modelliert - und, kurz, ich kann es gar nicht genug beklagen, dass man jenem Skribenten soviel Verantwortungsgefühl zumass.

Was gewiss nicht heissen soll, dass ich mich nicht aufrichtig freue, im Besitz der Reproduktion zu sein. Selbst in seinem (unvermeidlich) reduzierten Zustand gehört die Aufnahme noch immer zu den besten, die wir haben.

Mit guten Grüßen und dem erneuten Ausdruck meiner Dankbarkeit bin ich, lieber Herr Arens,

Ihre ergebene:



$$\overline{\text{XIV}}/3$$

62/76