

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

o.O., 1958-10-31

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

31. Oktober 1958

Lieber Teddi Adorno, -

Ihr Brief hat mich von Herzen erfreut, und eben dieses tat auch der Sonderdruck aus NEUE DEUTSCHE HEFTE. Dass ist wirklich ein ungewöhnlich anmutiges, präzises und suggestives Stück Prosa, und gibt, bei aller Kürze, ungemein viel her für den Leser; ich meine, ein Leser, der etwa noch nie im Theater oder besonders in der Oper gewesen sei, müsste sich, auf Grund dieser acht Seiten geradezu ein Bild machen können von alledem, worum es Ihnen da geht. Und dass Sie es fertig gebracht haben, nicht nur Körperlichkeit und Atmosphäre des Opernhauses wahrhaft zu beschwören, sondern auch noch - aufs unaufdringlichste - "Soziologisches" mit hinein zu nehmen in Ihre Skizze, macht die Leistung noch bewundernswerter.

Aber nein, ach, Bein, nach Frankfurt werde ich gar so bald nichtkommen können. Begebe ich mich doch morgen nach Wien (wo wir uns nun erst wirklich "verfehlt" haben!), einiger medizinischer Koryphäen wegen, die man mir dermassen gepriesen hat, und die facto solche Erfolge aufweisen, that I want to give them a chance. Einmal muss es doch ein Ende haben mit der Unbrauchbarkeit meines Fusses, welcher übrigens natürlich (wer verträgt das schon: 7 Monate im Bett liegen?) aller zusätzlichen gesundheitlichen Aerger produziert hat, so dass ich mich des Eindrucks nicht erwehren kann, es habe nunmehr ganz entschieden "etwas zu geschehen". Ob dies "Etwas" meiner albernsten Konstitution dann auch anschlagen wird, ist eine andere Frage. Immerhin glaube ich, dass bereits der radikale Klimawechsel, das endliche abwesend-Sein von diesem Zimmer hier und alles, was damit zusammenhängt, eine Wendung zum Besseren herbeizuführen vermöchte. Kurz: ich tue dies nun einmal und bin nicht unguter Hoffnung dabei.

Was Sie Ihrerseits alles geschrieben haben, während ich dem lieben Gott ein Gutteil der mir zugemessenen Zeit stahl, erfüllt mich mit Neid. Und wenn ich überdies bedenke, mit wie schwierigen Dingen Sie ständig Umgang halten, ist mir kaum mehr verständlich, woher diese Kräfte Ihnen zuwachsen. Sie haben doch nicht etwa - Hand aufs Herz - einen kleinen Pakt ... oder wie? Fast sieht es so aus. Wenn freilich Sils, vom Wetter begünstigt, die Basis bildet Ihrer ungemeinen Produktivität, so kann wohl von "Pakt" kaum die Rede sein, trotz Nietzsche, dessen Häuschen (oder vielmehr dessen Stübchen mit Häuschen drum herum) ja schandbarer Weise nun verkauft werden soll, ganz ohne dass sich einer fände, der dort eine "Stätte" errichtete.

Grundgütiger Papst Giovanni, - ich muss ja schleunigst aufhören. Denn was mir bis morgen zu tun noch übrig bleibt, geht auf keine, wie immer geartete Kuhhaut.

Alles Herzliche denn also in einiger Hast von immer
der Ihren: