

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

Kilchberg/Zürich, 1957-09-07

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Erika Mann
Kilchberg/Zürich
am 7. September, 1957

Lieber Meister, -

haben Sie sehr vielen Dank für Ihren prompten Brief, der mir - den "Mephisto" betreffend - ausserordentlich verständig erscheint. (Und nicht, als ob er mir im Übrigen unverständlich vorkäme!) Auch haben Sie zweifellos recht, und es wird dienlich sein, wenn wir nun, da Sie das Buch nochmals gelesen, den ganzen Fragenkomplex persönlich miteinander erörtern.

Morgen muss ich nach München (in Sachen des "Buddenbrooks"-Films) und kann noch nicht sagen, wann ich dort wieder abkömmlich sein werde. Ich hoffe, etwa am Sonntag, den 15., aber bei diesen "Filmvorhaben" ("ungemein echte Anliegen" sie alle!) weiss man ja nie. Anschliessend gehe ich ohnedies nach Frankfurt (des T.M.-Briefbandes wegen) und melde mich spätestens dann; wo irgend möglich lasse ich Sie den Termin meines Eintreffens in Frankfurt im voraus wissen.

Auch unser Radiogespräch können wir dann plotten und planen. Mag sein, wir verstehen uns auf der Stelle so vorzüglich, dass wir bereits diesen Frankfurter Aufenthalt (meinerseits) für die Sendung nutzen und dieselbe aufs Band plaudern können, - falls, nämlich, der Hessische Rundfunk sie überhaupt haben will. Mag andererseits sein, wir finden uns in diesen Tagen beide zu beschäftigt, um die Veranstaltung stehenden Fusses anzuberaumen, und widmen uns ihr nur auf vorbereitende Art.

Ja, unsern guten, lieben Hanserl, dem süssen Johnny, dem hervorragenden Kafka hat man nun neuerdings Unrecht getan, - durchaus nicht ohne Ihre Mithilfe, von der ich meine, sie sei nicht unbeträchtlich gewesen. Ob meines Vaters liebstes Vorbild nun die dritte Instanz bemühen wird, steht uns noch nicht fest. On verra.

Adieu und auf Wiedersehen und viele Grüsse (von den herzlichsten), auch für Ihre Frau.

Die Ihre:



Handwritten text at the top right of the page, possibly a date or reference number.

Handwritten text in the upper middle section.

Handwritten text in the middle section, appearing to be a list or series of notes.

Handwritten text in the middle section, continuing the notes or list.

Handwritten text in the middle section, continuing the notes or list.

Handwritten text in the middle section, continuing the notes or list.

Handwritten text in the middle section, continuing the notes or list.

Handwritten text on the left margin.

Handwritten text in the lower middle section, possibly a signature or name.

Handwritten text in the lower middle section.

Handwritten text in the lower middle section.

