

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

Ehrwald/Tirol, 1960-07-10

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Lieber Herr Abich, -

Ich bin so gut wie ganz ohne Schreibmaschine und darf Sie daher bitten, mein garstiges Gestümper verzeihen zu wollen.

Sachlich ist nun wohl alles klar und annehmbar. Bezüglich des Entschädigungs-Summleins, das Sie für den "Verzicht" der Ordnung halber in Anspruch nehmen müssen, einigen wir uns zweifelsohne. Vorläufig geht es ja überhaupt nur darum, dass kein Bühnenvertrag zustande kommen kann, solange die Amerikaner einen neuen "Krull"-Film - selbst theoretisch bloss - befürchten müssen. Kommt dann schliesslich ein solcher zustande, und wird die "Show" ein Erfolg, dann fragt sich immer noch, ob der Erfolg hinreicht, um "Hollywood" zu überzeugen. Unsere Einnahmen aus dem geplanten deal träumen bis auf weiteres in den Wolken. Schlimmer: unsere Ausgaben in diesem Zusammenhang dürften das, was wir, im Falle eines Abschlusses, zunächst zu gewärtigen hätten, schon jetzt übersteigen. § 5 000,- das ist alles, was uns, gegebenen Falles, ins Haus stünde. Und dann wird ein bis zwei Jahre (das zweite Jahr bräuhete uns neuerdings ein options-Trinkgeld von & 2 000) nicht feststehen, ob auch nur das "musical" (geschweige der Film) produziert wird. Fast scheint mir also, wir sollten Euch erst "kompensieren" müssen, wenn das Projekt (zumindest die "show") zustande gekommen ist.

Jedennoch: einig wird man sich werden, - so, so, oder anders.

BITTE BEIDE DOKUMENTE NUN WIRKLICH GLEICHSTENS RETOURNIEREN!!!

Dankerechtherzlich.

Die Ihre:

P.S.

Da uns vorläufig - bis auf Anslagen aller Art - gar nichts bevorsteht, ~~schicken wir~~ denke ich

Sollten Sie - vorläufig - gar-
nicht "entschädigen" müssen,

Sollten Sie aber, als "fessel-
schaffend" stehenden Frisses, "entschä-
digen" werden müssen, so bitte ich
um Nennung eines "Symbol-
Beitrages". Denn jetzt wäre
uns auch die Zahlung von
DM 10 000 durchaus untragbar.

die "Show" ein Erfolg, dann trägt sich immer noch, ob der Erfolg hin-
reicht, um "Hollywood" zu überlegen. Unsere Rinnahmen aus dem geplanten
deal können die auf weiteren in den Wollen. (Schlummer: unsere
Ausgaben in diesem Zusammenhang dürften das, was wir, in Folge eines
Abschlusses, zunächst zu gewährleisten hätten, schon jetzt übersteigen.
§ 20 - - - - - ist alles, was uns, gegebenen Falles, ins Haus stünde.
Und dann wird ein Jahr (das zweite Jahr bräute uns neuer-
dings in Options-Trinkgeld von 2 000) nicht feststehen, ob auch
nur der "mögliche" (geschweige der Film) produziert wird. Fast scheint
mir also, "wenn wir" "kompensieren" müssen, wenn das Projekt
(zum mindesten die "show") zustande gekommen ist.

Jedenfalls: es wird man sich werden, - so, oder anders.

BIE BEIDE DOKUMENTE NUN WIRKLICH GLEICHSTENS RETOURNIEREN!!!

Die Ihre:
Abich

Isenl 11. VII. 60
+ letters re "Venice"
and "Death in Venice"

Freiburg

remained unused

VIII/38