

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

New York, Anfang März

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

The Bedford
118 EAST 40TH STREET
NEW YORK

anfang, Mitte
103-57

Liebste Süsi,--dies nun ist überhaupt kein Brief,wed ein
kurzer,noch ein langer,es ist nur, eine schöne Kunstfigur
für die lieben Ugreise,deren Adresse ich nicht weiss.
Vielleiht versiehst Du aber auch die dicke Bannbulle
mit einem neutralen Couvert,damit es nicht aus New York
über die Schweiz gegangen und damit verdächtig erscheine.

Eben kam Dein Eilig-Liebwertes.Ist denn der
Fuss wieder ganz gut?Und kommt der liebe Z. endgültig nicht?
Gar nicht zu beschreiben der Jammer,den es auslösen möchte,-
(ich schweige vom Prinzen,der ein leichtfertiger Dämelack ist,-
aber auch ernste Männer brechen ^{unter} ~~HHH~~ der Vorstellung völlig
zusammen und ich werde von früh bis spät,teils behelligt,teils
belästigt.Auch beschworen werde ich,als ob ich irgendetwas zur
Sache tun könnte,oder auch nur wollte;verstehe ich es doch
wirklich,wenn ~~HH~~ Err Acker nicht will;ausschliesslich die
Frage,ob er am Ende ein wenig ^{sozlos} ~~uninteressant~~ zusagte,könnte
offen bleiben ,- aber schliesslich,-er ist ein Genius und
da soll man nicht am Zeuge flicken.Der Briefwechsel ist fertig,
in 20 000 Exemplaren,-keineswegs der Unermesslich Reiche hat
es finanziert,ich sehe ihn nicht,zur Zeit,da er versuchen
möchte,über mich hinwegkommen,und sich von all den nervösen
Krankheiten zu erholen,die ich ihm zugefügt,- sondern vielmehr
habe ich mit grossen Mühe~~n~~ die Sümmchen zusammengebracht und
es kostet mich viel Arbeit und ich habe so viel Last!(Meine

The Bedford
118 EAST 40TH STREET
NEW YORK

aber, dass die Wichtigkeit gross und die Last infolgedessen bezahlt ist!) Am Sonntag spreche ich ja in Madison-Square-Garden, - es sind 22 000 Leute da und alles wird über das ganze Land gefunkt, das regt mich auf. "Die Frau im Dritten Reich", - ich werde es ihr geben. La Guardia ist ein Goldbürschel und mit welcher Sicherheit man bei uns jedesmal wieder den Porzellanladen zertöppert, wenn schon gefürchtet werden konnte, dass ihnen eine Chance erwachsen ~~XXX~~ möchte, - das ist wirklich ein Spass (Ach, über unsere kleinen Spässe und wie dankbaren Sinnes wir sie geniessen, - wie die Bettler die Uuuuralten Würstchen, die von des reichen Mannes Fische fallen).

Nun ist es doch so eine Art Brief.

Ich bringe ihn selber auf die Queen Mary, wohin ich Serkins zu gel^{ei}ten denke. Er hat wieder ganz königlich gespielt, - ohne so recht eigentlich sachverständig zu sein, scheint mir bei ihm die höchsterreichbare Synthese aus Brillanz und Seele erreicht, - ich habe die Crème sehr genossen. Und was für ein lieber Mensch! Ob Dulala meine Papiere absandte? Ich muss so viel kleine Reisen tun, dass ich mir ein Auto leihen sollte. War auch in Philadelphia, fahre übermorgen nach Boston, - und, gleich nach dem "Frau-im-3.-Reich-Vortrag", schon wieder in diese Richtung, um einen Vortrag in Heddas Schülchen abzuhalten. Seid umhalst. Das Bluff-Exemplar geht in 5000 Copies nach D., - wie Ihr vermuten könnt, das andere ist für die Verbreitung hierzulande. Ich höre nicht, von Blanche, - sie ist ja

The Bedford
118 EAST 40TH STREET
NEW YORK

doch eine allzuangespannte Hungerleiderin und er ist ein greller Babbar mit sehr schlechten Manieren und ohne den Charme des Originals. Hübsches sind viel lieber.

Nichts höre ich ^{auch} von der Giessky, dafür aber auch nichts von Klausheinrichthomas und Friederich. Nur Annemarie schreibt un^ermüdlich trockene Briefchen. Falls mein Koffer noch nicht abgesandt sein sollte, oder falls die Versendung eines weiteren Paketes nicht allzuviel Verdruss bereiten möchte: ich vergass, dass ich sehr unter dem Fernsein meines Bademantels leide. Auch unter demjenigen meines Chinesen-mantels, - wenns gefällig ist. (Des schwarzen, von dem Du manchmal plötzlich behauptest, er gehöre Dir, unziemlicher-weise). Ja, Frau Stümpers Kostüme im Theater! Das glaub ich wohl, - und ich verstehe, wenn Du bisschen nervös bist, schreib mir nur gleich, wie alles abgelaufeⁿ, und ob es auch auf dem Programm stand, dass Frau Th.M. ebenfalls von Firma Stümper gekleidet der Vorstellung beiwohnen wird.

Schluss, - ich hatte eben ein wenig Zeit, weil nebenan ein Mädel meine Rede übersetzt und ich daheimbleiben muss, um sie zu beraten. Daher die elende Geschwätzigkeit.

Ganz umhalst, ^hich lese immer wieder im Joseph, - habe über Mont-Kaws Tod in Philadelphia so geweint, dass ich nicht zum Frühstück erscheinen konnte, - und finde, -

The Bedford
118 EAST 40TH STREET
NEW YORK

auch höre immer wieder, dass dieser dritte Band (auf dessen
englisches Erscheinen hier dringlich gewartet wird) der
schönste weit und breit ist. Wie nun soll da erst der Vierte,
fünfte und sechste werden. Auf Lotten bin ich aus ganzer
Seele neugierig.

Unwiderruflich letzte Zeile.

Herrens-E.