

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

Ascona, 1934-08-22

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Ascona, San Materno

DAS LITERARISCHE CABARET „DIE PFEFFERMÜHLE“

22.8.34

Frau

Katia Thomas Mann
Schiedhaldenstrasse 33
Küsnacht
bei Zürich



DAS LITERARISCHE CABARET „DIE PFEFFERMÜHLE“

LEITUNG: ERIKA MANN

22. August 1934

Süssilieb,- danke für den lieben langen. So ist das also alles. Inzwischen hat der Landshoff sein Angebot, wie er mir mitteilt, ja gemacht. Es erscheint mir doch ziemlich lockend,- für einen Essayband. Aber Gott lenkt ja doch.

Ich habe arg herzlich über die Mönndle-Sensation lachen müssen. Ist es nun hübsch mit ihr?

Ich habe ja so viel zu tun, Moorcheli,- man glaubt es kaum. Die Eröffnung, vorgestern, verlief sehr glanzvoll, durchaus ausverkauft und ungeheuer beklatscht. Heute wird es, laut Vorverkaufsbericht, ebenso sein. Dann kommt, mit diesem Programm, noch noch der Samstag- und Montag muss schon das andere heraus,- für welches unser wertvoll spinnender Ort erst angelernt werden muss. Und wir haben es auch schon wieder ganz vergessen. Die Leute kommen aus der ganzen Umgegend herbeigeströmt,- es ist nur so wenig Platz im Theater (Knappe 200), sodass wir, nach Abzug der Spesen, nicht genug verdienen können. Goslar klagt und Kruse schimpft,- hinter meinem Rücken versteht sich, denn mir ins Gesicht, sind alle die Liebekriecherei in dienstbötlicher Person. Zimmers sind ja auch hier,- zum Psycho-Kongress, ich sprach sie gestern,- nicht, als ob Frau Gundolf, die Döle grüssen lassend, nicht da wäre,- oder etwa beide Strichs, oder Nettie Katzenstein, oder die Morgan aus Berlin, die, Nazi von Kopf bis Fuss, heute, in die "weite Vorstellung, wieder läuft, weils zu schön ist! HH Hollitscher, Theodor WHH Wolf und Minister Heine fehlen nicht (würden aber auch nicht fehlen, wenn sie fehlten,-

DAS LITERARISCHE CABARET „DIE PFEFFERMÜHLE“

LEITUNG: ERIKA MANN

im Gegenteil, - sagte Ibsen), - kurz, am Kaffee Verbano angelangt, muss ich immer Vollgans geben, damit es mich nicht zerreisst, vor lebhaftem Angewidertsein über soviel ausgezogenes, ~~HHHH~~ in Asconeser Tücher gehülltes und braungebranntes Romanisches ~~HHHH~~ Café.

Es ist schwül und Insektenhaltig. Auch sehr staubig. Nicht billig. Aber es muss eben sein. Nächste Woche fangen die guten neuen Proben an. Wenn nur mein Sklenka bald kommt. Hörstet Ihr etwas von Klausheinrich? Ich nöt.

Ich muss jetzt schwimmen, - ein sehr warmer See zum Baden. Hatte von Heinsi einen langen Brief aus den Dolomiten. Man muss Geduld haben, schreibt er, - denn wenn, wie zu gewärtigen, Der Mann, der den Ball bearbeitet, jetzt aus den Ferien nicht retour, ist wegen des Hauses gar nichts zu wollen. Aber: Geduld, - er lässt die Hoffnung nicht sinken und das darf man auch nicht, - wer wird denn gleich die Flinte.....?!

Seid geküsst.

Ich bin die Eure

