

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Monika
Capri, 1955-11-30

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Capri

30. XI. 55

Lieber Scott

es ist der Fall zum
Anschreiben.

Mozart ist größer als
Haydn.

Das Streichquartett in
D moll "schlägt" alles von Haydn.

Schiller essay habe ich selbst

nicht.

darum!

Bitte ich meine Mutter

Ich selbst schreibe solche

Bitte erst ein und je - keine Daten
dieser Essay nicht einmal !!

Malaparte ist inexistent.

Das rote Haus am Fels im Smeragdenen
Wasser ist ein Mythos.

Love Mom

Antonio ist noch Spurens Gafalmon, wie auch dem Leonor !!!