

Verbundkatalog Kalliope

In: Die Tat

Hingesagt - Aufgesagt.

Mann, Monika

1975-02-15

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus

Literaturarchiv

Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:

Literaturarchiv

Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de



MONIKA MANN

Hingesagt – Aufgesagt

Was bestimmt das Baby, wenn es, mit hängendem Mund im Wagen thronend, die Menge passiert monarchenhaft?

★

Der Graf und der Hirsch standen plötzlich einander gegenüber und sahen einander an bis in die Nacht. Weiteres ist ungewiss: gewiss ist, zwischen Kreatur und Kreatur liegt Ungelöstes.

★

Reiche Frauen. Reiche Frauen sind stark, bärenstark – reiche Frauen sind Bären, die den stärksten Mann erdrücken.

★

Ich selbst. Im Martes Zibellina, der nordasiatische Zobelpelz, dazu die Pantöffelchen aus der Boa Constrictor, die Abgottschlange, das indische Crocodylostäschchen umgehängt, das persische Muschelgeflecht im Haar – ich selbst, eine Komposition exotischer Tiere.

★

Tiere haben eine Vorliebe für Reste, das, was übrig ist von Häusern, Schiffen, auch die windzerfetzte Laube einer alten Burg, es befeuert sie und ihre Spiele – vielleicht ein Hauch von Wehmut erhöht das Wilde...

★

Wenn unsere Grossen beieinander sind, kommt nichts dabei heraus: sie behindern sich gegenseitig, verheddern sich wie Seidenschnüre.

★

Die Alte. Während sie im Geist zum Himmel betete für ein ewiges Leben, erhoben in Herrlichkeit, riss sie mit den zerknitterten Fingern einem kleinen blauen Falter die Flügel aus, kalte und heisse Schauer im Genick.

★

Noch nie. Noch nie noch nie noch nie, so heisst es immer, weil das Gegenwärtige zugleich das Aeusserste ist, sonst wäre es nicht gegenwärtig.

★

Das Hotel. Je mehr es bietet, um so mehr gibt es das Gefühl der Pseudostätte – woran das wohl liegt?

★

Am Kreuz. Unter den Lidern des allseits geneigten Hauptes, im Schatten der Krone, denkt es, weiss es, liegt das Geheimnis offen.