

Verbundkatalog Kalliope

In: Die Tat

Hingesagt - Aufgesagt.

Mann, Monika

1975-06-20

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus

Literaturarchiv

Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:

Literaturarchiv

Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

MONIKA MANN

Hingesagt – Aufgesagt

Die Party. Man stritt, wer besser sei, Oistrach oder Grumiaux, geriet sich förmlich in die Haare... Auf welch rabiate Weise man heute Meinungen vertritt, Werte schafft! Also, das Bestehende ist begründet auf allem anderen als Indifferenz. Um so schwerer, es zu ändern.

★

Der Blick von meinem Fenster – sei er homerisch oder beschissen, das Fenster lebt von ihm (nicht zu vergessen das süsse Chaos nach der Innenseite!).

★

Der Freier. Er kommt auf Brettern die Schneepiste herunter: Mund, Augen, Schultern, Knie – es raucht und sprüht von unendlicher und kluger Männlichkeit, während er vor mir den Telemark reisst, die Mütze zieht...

★

Der Schornsteinfeger, der Briefbote, der Dudelsackpfeifer – drei mythosverwandte Gestalten, besonders, wenn sie auf der hinteren Plattform der Trambahn stehen.

★

Der Korbmacher. Er sass auf der Kirchentreppe und machte Körbe, die ihm die Frauen aus der Hand kauften. Die Spontaneität und die Frische von einst, im Gegensatz zu den Mühlen der Industrie, die alles zutode mahlen – die Jugend kennt's nicht anders. Heisst das, sie sind dem Phänomen des Todes näher, erregen den Stimulus eines neuen Gebietes?...

★

Ich werde manchmal mit Novalis verglichen, der vieltausend von Aphorismen schrieb – kein Wunder, wenn ihm einige schief gingen, so dass die meinigen an sie erinnern.