

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Monika
Capri, 1959-01-22

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

C
22. 7. 58

Lieber Richard!

Gestern Abend Premiere
des Grammophons.

Der Ton ist gefällig.

Das Ding gibt unterschieden mehr her
als man alle kleinen "Philips", dessen
Meriten trotzdem verloren haben.

Natürlich muß ich mich erst
mit ihm befreunden. Es ist wie ein lebendes
Ding, das ich will so ohne weiteres in mein
Haus nehmen. Freilich, Sympathie ist schon
da ...

Wegen von keine Gebrauchsanweisung
vorhanden. Deshalb durcheinander mit
Mechaniker, der angeblich einen Geschwindigkeits-
regulator für 2000 Lire anbrachte. Das gibt es
aber schon ohnedies - eine gezackte Rosette unterhalb
des Nummernknopfs. Kein anderes Modell hat es.



Trotz allem: Eßens der gekantfordensais
 koret das selbe Instrument in Neapel
 sicher viel mehr.

Heute ist die zweite Premiere.

Herzliche Grüße und zu bedankt!
 P. S. i. L. a

P. S. Meine Gedichte sind
 glänze ich sehr.....

Wenn man nun jemand etwas darüber
 sagen könnte! Aber das Urteil
 ist wie ein Beil, es läßt sich
 nicht dazwischen, ist zu sehr das
 Holz gewöhnt, taucht flüchtig drauf los ..