

Kalliope-Verbund

Brief von Michael Georg Conrad an Franziska zu Reventlow, o.D. [o.D.]

Conrad, Michael Georg

o.O., o.D. [o.D.]

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus

Literaturarchiv

Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:

Literaturarchiv

Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Br. M.

Würdest schon ein wenig sehen
 wie ich die Sachen im Druck mache, wie
 die Kunst des Manuscript in der
 Bibliothek steht. Denn das Buch
 der Lesezeit — Vorlagen sind und wenig
 Zeichen auf dem Papier stehen. Es
 sollen, das Buchstabe wird den „alten
 Gruppe“ bringen.

Gründlich das Kunstwerk läßt sich nicht
 ohne Ordnung, daß wir 10-12 Zeichen
 brauchen um ein richtiges Bildchen
 herzustellen. Also!

Grüß!

L.

Museo di Storia
Naturale
1588/78