

Kalliope-Verbund

Brief von Oskar Panizza an Franziska zu Reventlow, 09.12.1902

Panizza, Oskar

Paris, 09.12.1902

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus

Literaturarchiv

Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:

Literaturarchiv

Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

1615/78

8

• Expédié par

M
Dont à

Rue

Inscription du nom et de l'adresse de l'expéditeur
est facultative.

N°

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

CARTE POSTALE

Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse.



à Madame la Comtesse

Fanny de Reventon

Mandelstrasse 1. C. III

bei Falckenberg

Allemagne.

Munich

9. XII. 02

PARIS Rue des Abbesses 13.

Lieber Herr Graf! Auf dem 2ten an
 Henry Gauthier-Villars, "L'Echo
 de Paris", Place de l'Opera 6, prom-
 jüßig, und organ du jour, die seinen
 Zirkelzug nicht lag. L'Esprit gab den
 neuen, ob es glänzte, sehr sein "Clan-
 dine à Paris". Ich bin die 18. Stunde
 in der. Die letzten von 1. Es ist, wie die Frau.
 Claudine ist ein sehr. Die 18. Stunde, das
 neue Land in der 18. Stunde, als "2. In-
 fante von Lande" in der 18. Stunde, das
 neue, als es über den 18. Stunde, das
 das es gibt es ja in der 18. Stunde, das
 (die 18. Stunde) - der 18. Stunde, der
 18. Stunde ist, die 18. Stunde. Das ist der
 Kopf, der 18. Stunde in der 18. Stunde
 ist. - In der 18. Stunde ist die 18. Stunde.
 18. Stunde in der 18. Stunde. Ich bin
 in der 18. Stunde. Der 18. Stunde
 in der 18. Stunde, das ist die 18. Stunde
 in der 18. Stunde. Ganz in der 18. Stunde
 Paris.