

Kalliope-Verbund

Mein Charakter nach der Handschrift [vmtl. Abschr. einer graphologischen Analyse]

Reventlow, Franziska zu

o.O., 1890-1891 [ca.]

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus

Literaturarchiv

Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:

Literaturarchiv

Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Mein Charakter nach der Gesundheit

Mit gemäßigter Fassung, und
gleichmütiges Lächeln treten
Sie mit

Alle Tugendkulte, alle Klug-
heits fiktivität vorüber Sie;
gleichmütig gehen Sie Ihren Weg,
ist kommen als Natur aus dem
Sie die ganze Rückseite für mich
dabei mit dem Auge verbunden
in. Dichtung & , unentbehrlich,
unablässig.

Ihre Danken in. Ihre Augen
Sie als ein zu viel Wichtigkeit bei
Die jenseits v. der Welt auf
einem Gebiet.

Sie wissen nicht zu jenen
Tugenden - Tugenden, die
in Gedanken zu Tadeln.

in Gupelligkeit ist gar nicht
finden, was mit ihm
geht. Längst ist er
in seinen neuen zum Ran-
ke mit in. Aufwacht
Bäume zum Klipp werden, man
mit einem, freilich auf
dem Untergrund unterdrückt. Mit
dem Wapen und wie glänzt -
ganz in der
Hülle ist es, auf einem
Kunstwerk.

1890 oder 1891

staatsbibliothek
München
1567/28