

Kalliope-Verbund

Brief von Emilie zu Reventlow an Karl Reventlow, o.D.

Reventlow, Emilie zu

o.D., o.D.

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus

Literaturarchiv

Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:

Literaturarchiv

Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

4
Caccaband.

Wann Lieder hallt, was
ist dann Kräfte nicht zu
mehr, ichat waschen sa:
Jeder mit — dann alle
ich dies sagen ist der Zeit
sichst stehen nicht,
ist ein tiefes Zeit Lament
bei Wasserfall ichat Lament
nach H. H. aber Lament
Brennender Lament nicht
von Lament Lament, ist
so wenig nicht ist das
Wasserfall nicht Lament
Lament, ist alle Wasserfall
ist zu Lament. Lament
Lament ist zu Lament

von ihr gesell — sel
nachher darauf ob die
mit ihrem Briefe,
dann wird mit Liebe
für Tage, so wird gesell
gegen ihren all. sein,
sich nicht. Schick
und sich in Hause.

Y