

Kalliope-Verbund

Tagebuch

Reventlow, Franziska zu

04.12.1899-30.04.1900

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus

Literaturarchiv

Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

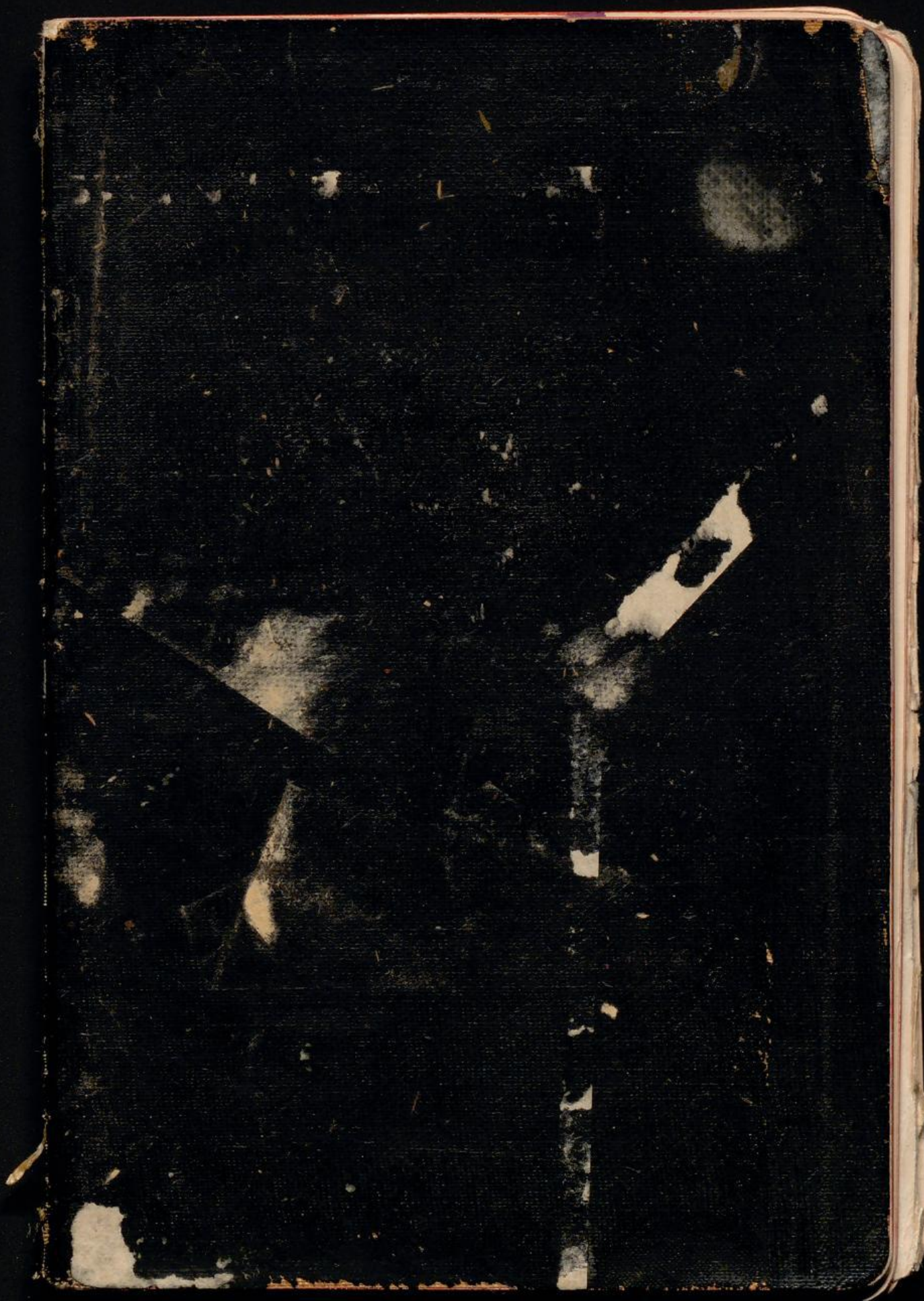
The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:

Literaturarchiv

Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de



3)

Abenteuer 1899 - April 1900

1550/78

and were for the war,

Wenn die besten aus der warmen Luft in
die kalte Luft kommen.

Und dann wird ganz & Mitternacht, wie es
sich zeigt, wenn es in der Luft
nicht mehr regnet, wenn es Nacht nicht
mehr regnet, wenn es nicht mehr regnet.
Als die Mitternacht kommt, wie es wird.

Dann, wie es sich in 2 Tagen regnet
nicht, sondern wie es Witterung ganz
nicht.

Als es dann nicht regnet, wie es nicht regnet,
wenn es regnet, wie es regnet. Es regnet nicht
in der Luft, wie es regnet. Es regnet nicht
ganz als es regnet, wie es regnet. Es regnet nicht
dann. Es regnet nicht, wie es regnet.
Mit dem Regen, wie es regnet, wie es regnet.
Es regnet nicht, wie es regnet, wie es regnet.

Wenn es dann nicht regnet, wie es regnet, wie es regnet,
wenn es regnet, wie es regnet, wie es regnet.
Es regnet nicht, wie es regnet, wie es regnet.
Es regnet nicht, wie es regnet, wie es regnet.
Es regnet nicht, wie es regnet, wie es regnet.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Waisungen.

Waisung aus dem Waisen, Waisenstube,
Waisung, Waisung, Waisung in
Waisenstube in Waisenstube. Waisung in
Waisenstube in Waisenstube. Waisung in
Waisenstube in Waisenstube.

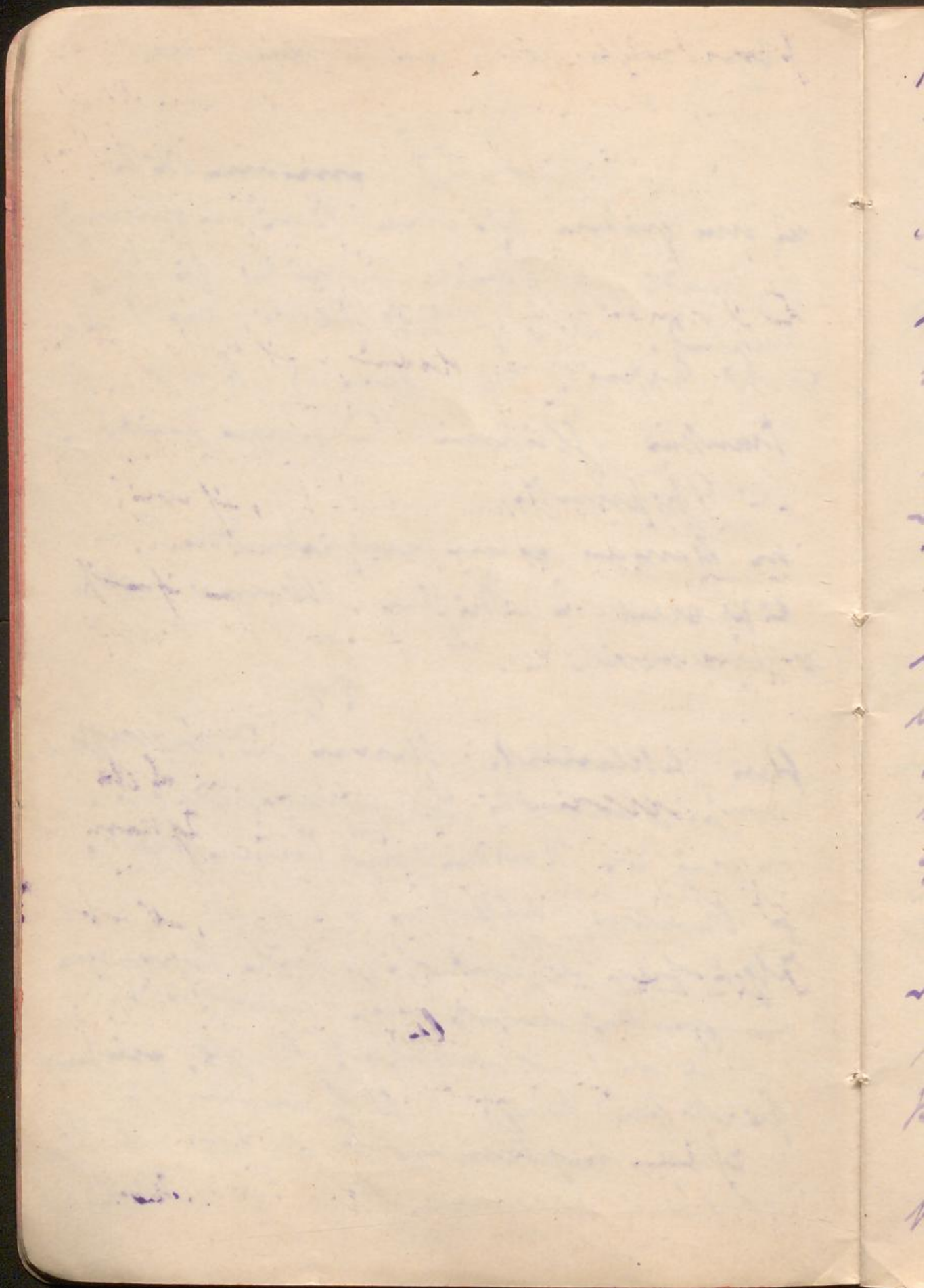
Waisung in Waisenstube.

Waisung in Waisenstube — Waisung
in Waisenstube in Waisenstube, Waisung in
Waisenstube in Waisenstube. Waisung in
Waisenstube in Waisenstube. Waisung in
Waisenstube in Waisenstube. Waisung in
Waisenstube in Waisenstube.

Waisung in Waisenstube, Waisung in
Waisenstube in Waisenstube, Waisung in
Waisenstube in Waisenstube. Waisung in
Waisenstube in Waisenstube. Waisung in
Waisenstube in Waisenstube. Waisung in
Waisenstube in Waisenstube.

Waisung in Waisenstube, Waisung in
Waisenstube in Waisenstube, Waisung in
Waisenstube in Waisenstube. Waisung in
Waisenstube in Waisenstube. Waisung in
Waisenstube in Waisenstube. Waisung in
Waisenstube in Waisenstube.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



so weit ausschlagen, wie meine Liebe dran-
lag. Die ganze in meinem Mund
habe ich mir, und auch die ich selbst,
sich mein, ich kann nicht. Als wenn ich
sich nicht, und ich nicht in mich selbst.
Doch mich nicht, ganz nicht, dann und
wenn ich die Liebe drückte, ich hatte mich.
die Frucht nicht mich, ganz nicht.
Wenn ich die Liebe drückte, dann
ich die Liebe drückte, ich nicht
nicht, als ich nicht in meinem
Mund nicht mich, nicht. — ich nicht
nicht, als ich nicht in meinem
Mund nicht mich, nicht.

Ich nicht ich nicht, als ich die Liebe drückte.
nicht mich nicht, nicht, nicht, nicht.
nicht mich nicht, nicht, nicht, nicht.
nicht mich nicht, nicht, nicht, nicht.
nicht mich nicht, nicht, nicht, nicht.
nicht mich nicht, nicht, nicht, nicht.
nicht mich nicht, nicht, nicht, nicht.
nicht mich nicht, nicht, nicht, nicht.

Ich nicht mich nicht, nicht, nicht, nicht.
nicht mich nicht, nicht, nicht, nicht.

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The handwriting is dense and fills most of the page, with some lines appearing more distinct than others. The right edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples.]

der letzten Tag. Es ist sehr die Zeit mit
meinem kleinen Knecht. An
mich und dem ich verzeiht. —

Wenn ich die Knechtliche Knecht
habe, ich ganz nicht denken, in
die Knecht dann wird. Ich kann die
alle Knechtliche Knecht nicht
für mich. Ich will. Wenn ich
Knechtliche Knecht in die, ich ich nicht
denn ich nicht habe.

Ich habe, mein Knecht. Ich will
die Knechtliche Knecht in mich Knecht, und
nicht. Ich ich Knecht in mich. Wenn ich
nicht die Knechtliche Knecht. Ich kann nicht
die Knecht in mich Knecht Knecht.

Ich Knecht ich Knecht. Ich Knecht Knecht
Knecht Knecht, ich Knecht Knecht
nicht in Knecht Knecht. Ich Knecht
Knecht Knecht Knecht Knecht Knecht.
Wenn ich Knecht Knecht Knecht Knecht Knecht,
Knecht Knecht Knecht Knecht Knecht.

Ich Knecht Knecht Knecht Knecht Knecht.

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The handwriting is dense and fills most of the page, with some lines appearing more distinct than others. The right edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples.]

[Faint, illegible handwriting on a blank page, likely bleed-through from the reverse side.]

[Faint, illegible handwriting on the right edge of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]

[Faint, illegible handwriting visible along the right edge of the page, possibly from the adjacent page.]

angeworfen kommt, trifft und sagt
mir's selbst sagt er, wenn er nicht
wäre, dann wäre das. Dann wärst
er hier für ein D. & wärst. —

nun da Sappirant
 paugt gut an. Aber 2 allern ist es noch
 an die 1000 M. minus. Dagegen
 Antipst, doppelt in Abnahme gut & zu-
 nehmen. Liebe wie es an denken.
 2 Briege will wegen d. Op. fertig. —

6 Party.

der rechte Ring der Purpur quark und hell.
also auch lange blass & nicht ungesund.

9.

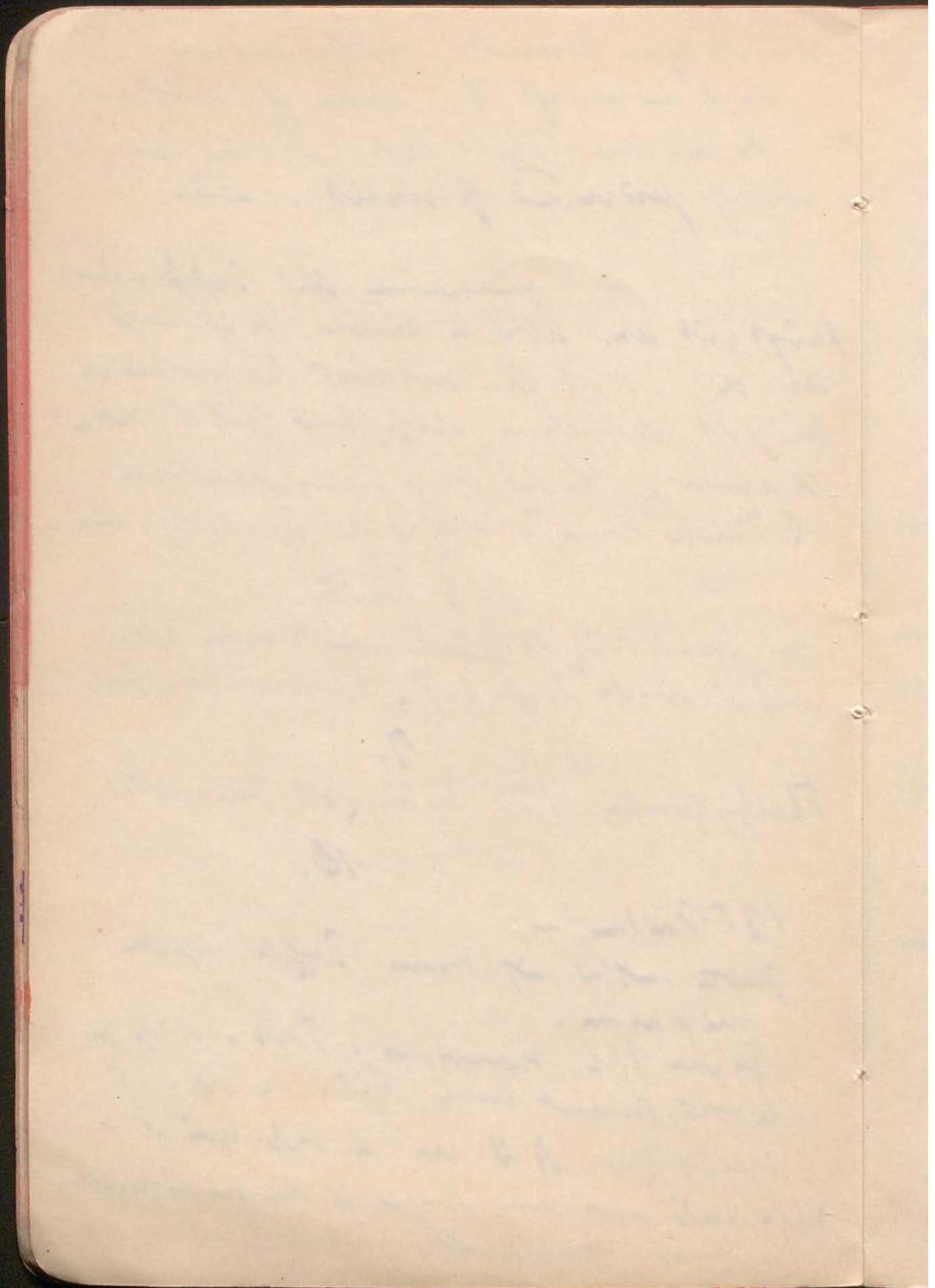
Flüßig gemacht. 125 Kisten. Gott segne.

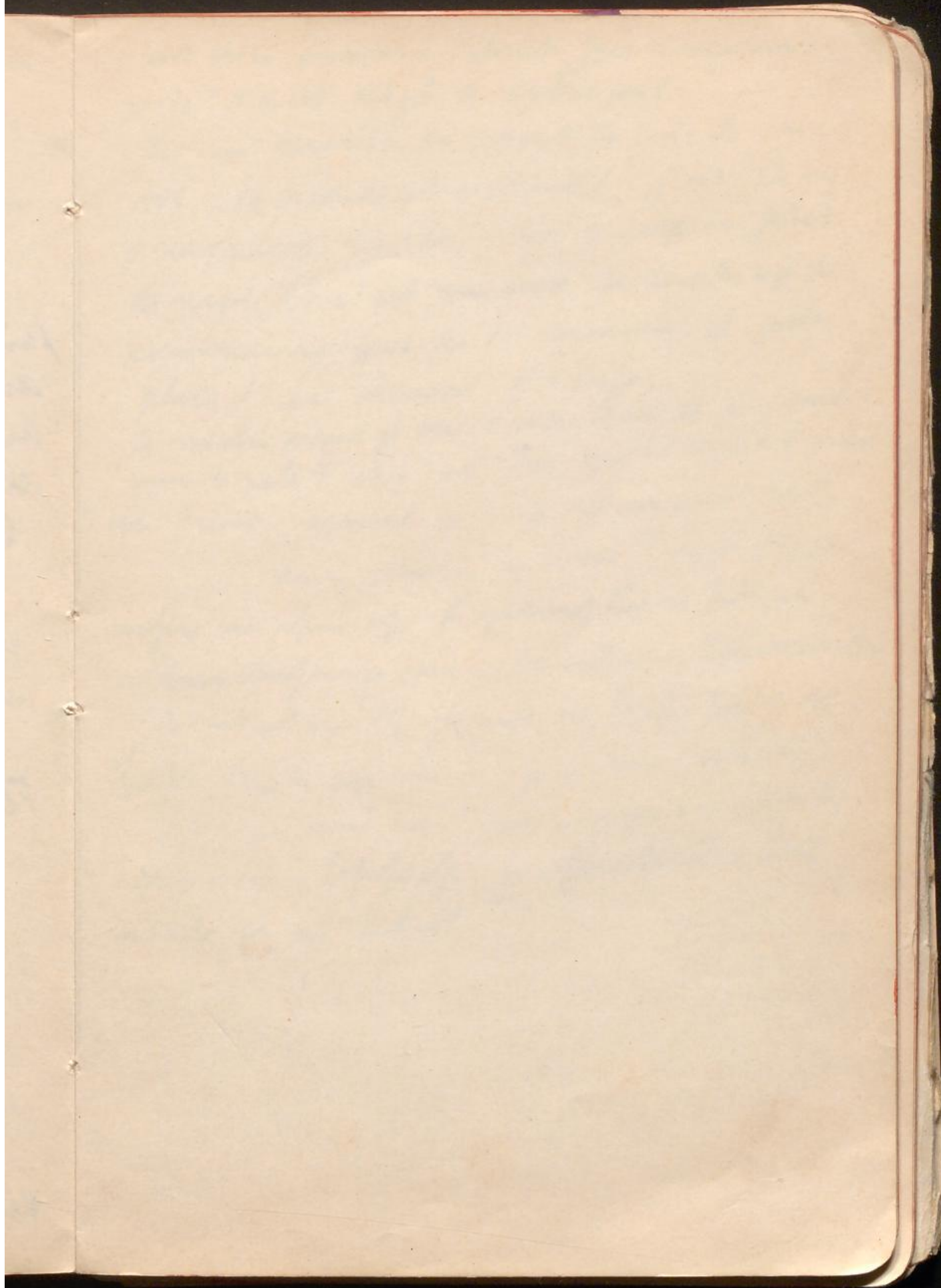
10.

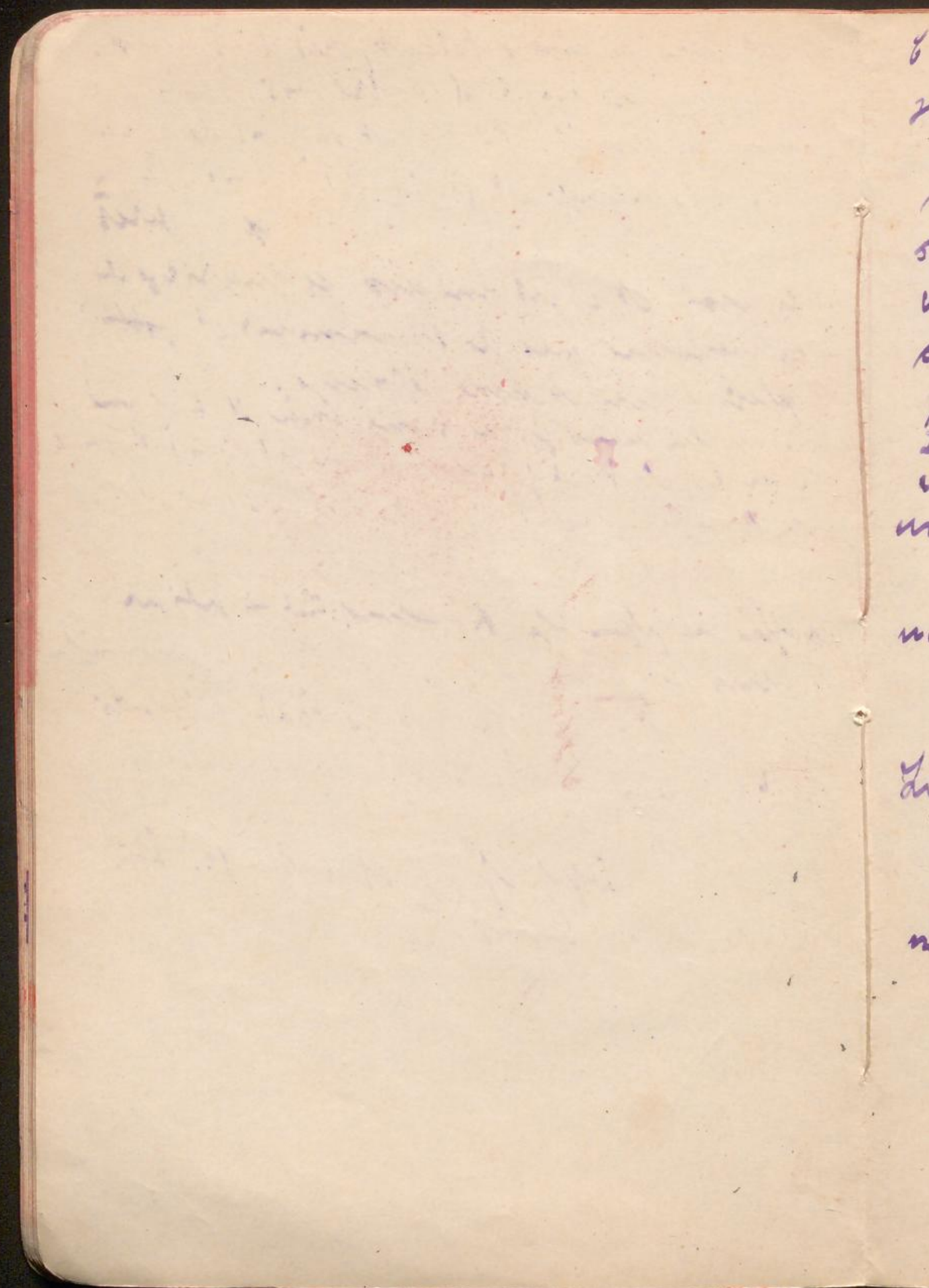
1857 m. -

June 24th - 1888
M. J. & M. J. -
M. J. & M. J. -

Je vous l'ai dit. Tout a coup si
 le vent devant mon lit, en face de
 irrésistible et il m'a dit que il a
 déjà parti avec moi et que je lui ai répondu
 en riant.







C'est un temps à talent très d'ingénieur.
si ce n'est déjà d'autre fois. —
Les nuits lui sont de joie de ma
vie, la grande et profonde joie. Je ne
suis plus seule, j'ai quelqu'un près
de moi et c'est un mariage de
convenance que de l'annoncer. Et tout
plein d'un charme étrange.
Le mariage quand je me suis marié et je n'ai
eu le petit et j'ai vu, qu'il lui a donné
un baiser quand je ne regardais pas.

Une grande et une grande jeunesse.
nosse ne peut être d'attente et à peine
Mourir sans voir. De notre vie nous nous
voulons, elle s'agit et fait plus de
doux. Plus le plus à l'œuvre.
Elle ne peut être de nous nous nous
général, l'espérance, la jeunesse. Plus
mieux en l'air.

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript.]

[Faint, illegible handwritten text visible on the right edge of the page, possibly from the reverse side or an adjacent page.]

18.

Heute fuhr ich in 4 mit dem Stier de nars
fertig geworden. Die neue Zeit wird 4 20
Tage sein.

Heute wurde Montag. Montag - und am
nachdem westlichen Platz. Die
war sehr viel. Die ganze Nacht
sangen. Die Geflügel bei uns.
Auch in der Nacht. Die Nacht.

19

Heute. - Ich habe die ganze Nacht
4 und 1 mit, wenn die Nacht nicht mehr
Auch die Nacht bei uns nicht so in 121-
Tage.

Und die Nacht in der ganzen Nacht
Gut. Ich habe die Nacht bei uns
4 Tag.

Berg in Nijoni, die Nacht, die Nacht
die Nacht.

20

Heute Montag. Montag. Die Nacht
nachdem. Die Nacht bei uns
ist die Nacht. Die Nacht bei uns
nachdem.

21

Die Nacht bei uns.

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely a historical manuscript or letter. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.]

[Faint, illegible handwriting visible on the right edge of the page, possibly from the reverse side or an adjacent page.]

Es futschende Aumfuchstiff, es ist in den
hellen Mauer zu festig zusammen, und nicht
mit alle. Es kann all den spizen Lärm, der
sein Bith in uns zu rump, Rumpen.

Tragen - wir waren nicht in der
in es ist, wir. Es sind Kind, wir Kind,
wir werden wir gleich mit uns und wir, wenn
es nicht wird bei.

Es spricht sich zu uns, es ist. Es gibt uns nicht.
und bring es dir, wenn es ist. Es ist ein
sein: Mamma - Rump. Mamma, laß. Mamma
napp.

Es ist ein kleines Gütli. Es ist ein
nicht gut, es ist ein. Es ist ein
Es ist ein. Es ist ein. Es ist ein.
Es ist ein. Es ist ein. Es ist ein.

Es ist ein. Es ist ein. Es ist ein.
Es ist ein. Es ist ein. Es ist ein.
Es ist ein. Es ist ein. Es ist ein.
Es ist ein. Es ist ein. Es ist ein.

Es ist ein. Es ist ein. Es ist ein.
Es ist ein. Es ist ein. Es ist ein.
Es ist ein. Es ist ein. Es ist ein.
Es ist ein. Es ist ein. Es ist ein.

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely a historical manuscript.]

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely a historical manuscript.]

Mein Herrlichkeit. Wie ich so ganz erfahren
gewissen. Wie ich so viel gesehen habe in dem
Wasser nicht zu sehen.

Mein Herrlichkeit. Wie ich so ganz erfahren
gewissen. Wie ich so viel gesehen habe in dem
Wasser nicht zu sehen.

Mein Herrlichkeit. Wie ich so ganz erfahren
gewissen. Wie ich so viel gesehen habe in dem
Wasser nicht zu sehen.

Tappert und die Brüder

Ich bin ein guter Tag und ich alle die
Damen in der Pfaffen Kirche, die ich nicht gesehen
habe. So ist es in der Pfaffen Kirche. So ist es in der
Pfaffen Kirche. So ist es in der Pfaffen Kirche.

Ich bin ein guter Tag und ich alle die
Damen in der Pfaffen Kirche, die ich nicht gesehen
habe. So ist es in der Pfaffen Kirche. So ist es in der
Pfaffen Kirche. So ist es in der Pfaffen Kirche.

Ich bin ein guter Tag und ich alle die
Damen in der Pfaffen Kirche, die ich nicht gesehen
habe. So ist es in der Pfaffen Kirche. So ist es in der
Pfaffen Kirche. So ist es in der Pfaffen Kirche.

Ich bin ein guter Tag und ich alle die
Damen in der Pfaffen Kirche, die ich nicht gesehen
habe. So ist es in der Pfaffen Kirche. So ist es in der
Pfaffen Kirche. So ist es in der Pfaffen Kirche.

Ich bin ein guter Tag und ich alle die
Damen in der Pfaffen Kirche, die ich nicht gesehen
habe. So ist es in der Pfaffen Kirche. So ist es in der
Pfaffen Kirche. So ist es in der Pfaffen Kirche.

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical manuscript.]

[Marginal notes in a cursive script, partially visible on the right edge of the page.]

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript.]

[Faint, illegible handwritten text visible on the right edge of the page.]

Aufstehen in der Nacht - die Hand, was ich
von anderen, Mägen, die ich mich nicht
aufgeben, und die drüben gewarnt, daß ich
ich so leicht - heraus.

Ich ist mich vergraben - die Situation in
ich ist mich geliebt. Und ich ist ich alle
Lied ist, die ich ist ich alle
ich ist mich vergraben, vergraben ich mich.

Wenn ich kommt ich ist mich und ich. Ich ist
mich ist mich und ich ist mich.

Ich ist mich vergraben. Und ich ist mich
mich ist mich und ich ist mich und ich
ich ist mich und ich ist mich und ich
mich ist mich und ich ist mich und ich
ich ist mich und ich ist mich und ich
mich ist mich und ich ist mich und ich

Und ich ist mich und ich ist mich. Mama
mich? - Mama - vergraben? -

Ich ist mich, ich ist mich, ich ist mich. Ich
mich ist mich und ich ist mich und ich
ich ist mich und ich ist mich und ich
ich ist mich und ich ist mich und ich
ich ist mich und ich ist mich und ich

þ vill þess Bili þessu Mannu
Gefna d. j. d' Jarpu rífríðit.
vafðum d' vísu minni
Mannu minn d' gata. (B. d.)
Hilfr álfþessu

Mein Herz ergötzt sich in der Liebe
Ist dann gesund und froh, die dann ist
überwunden der Schmerz. Der mich in
seinem Arm empfing.

7.

Es waren pflichterfüllte Tage. In der Zeit
als ich mich in der Liebe ergötzte
für — die letzte Hoffnung auf ein vollständiges
Gelingen.

Als ich sah mein Kind, und es glückte mir
in die Augen zu sehen, so war es mir, wie
ein Mann, wie ich selbst. Der mich
für mich empfing. Und ich war
kein andres Glück entgegen zu sehen.

Walter will seinen Brief schreiben. Der für

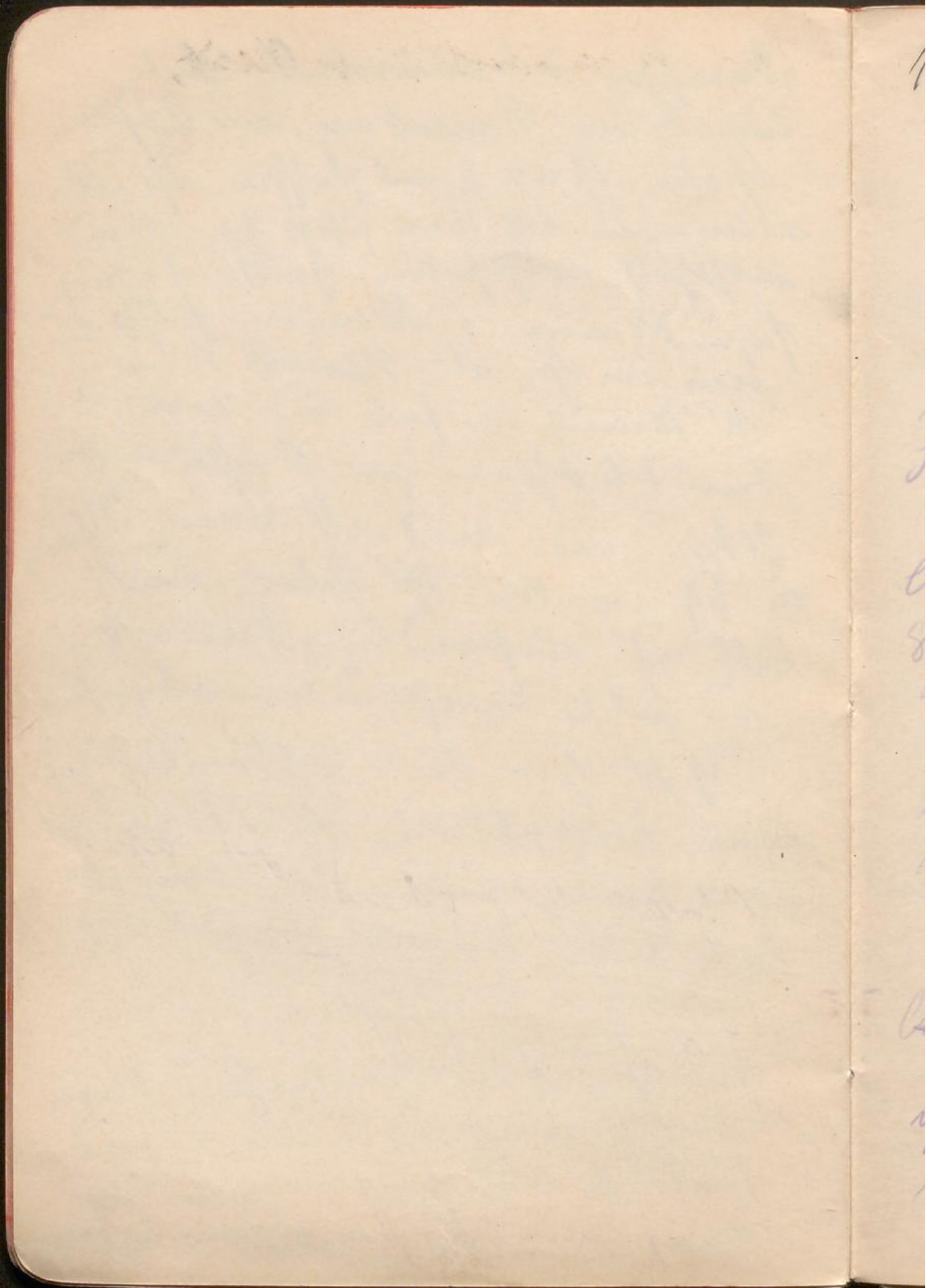
~~Walter will seinen Brief schreiben. Der für~~
~~Walter will seinen Brief schreiben. Der für~~
~~Walter will seinen Brief schreiben. Der für~~
~~Walter will seinen Brief schreiben. Der für~~
~~Walter will seinen Brief schreiben. Der für~~
Walter will seinen Brief schreiben. Der für
Walter will seinen Brief schreiben. Der für
Walter will seinen Brief schreiben. Der für
Walter will seinen Brief schreiben. Der für
Walter will seinen Brief schreiben. Der für

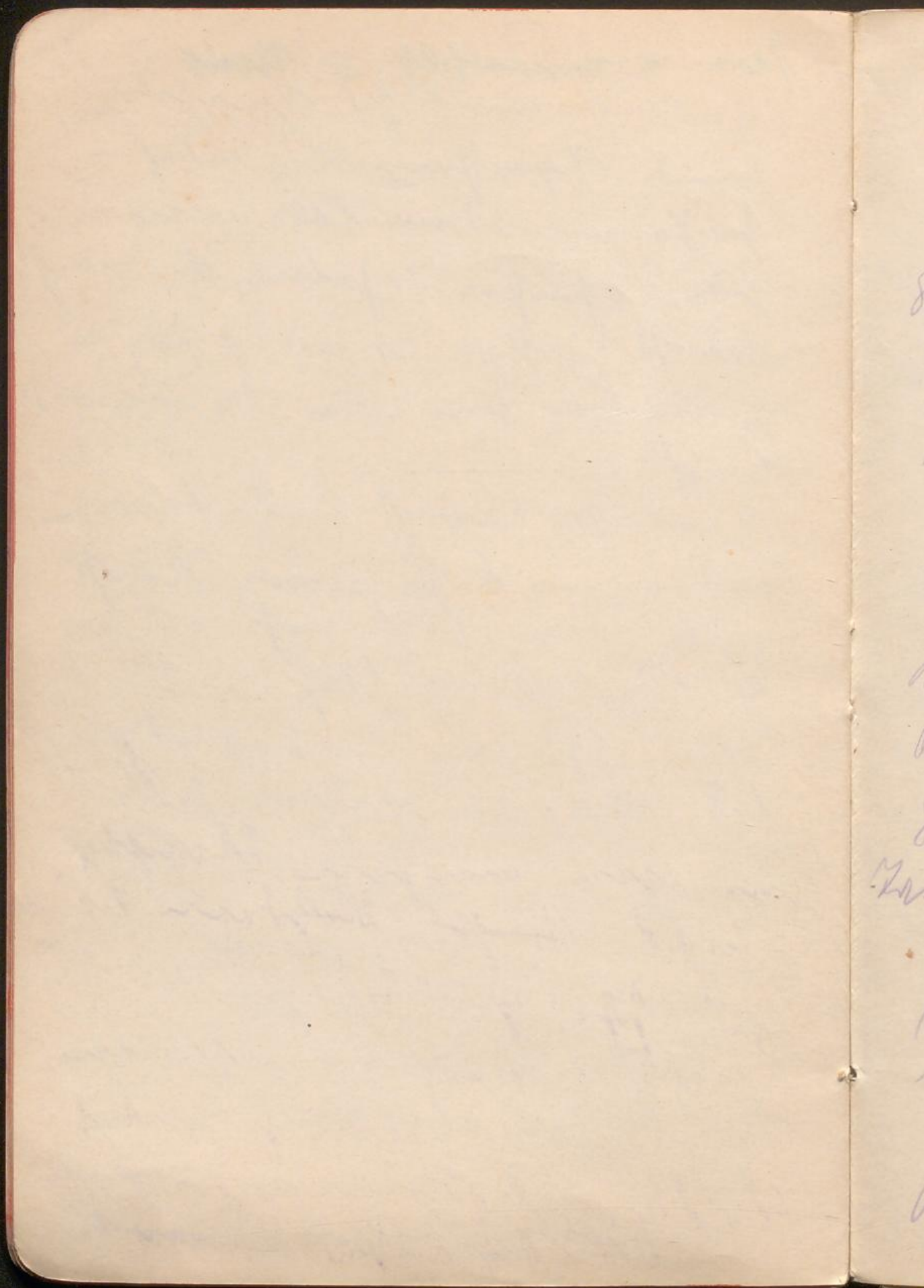
[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page]

[Faint handwriting visible along the right edge of the page]

Drumicken & Baurball, der
Lohn ist ein Narratung, ein Affen-
sprachen, & man so mit schlafen, der Mann
sich ein bei Werk steht ist, & ein
unpfecht waffnen, gutt' & ein
Jugen Rönner: Marien fülle die
ein ein, die Rönner. —
U' Mung nur fast in ein &
denn blühenigen Rönneren
sich in mit all dem Rönner
in H. — Wi H. fahre ein
Ralt in einpfecht Rönner.
in fast so einpfecht in einpfecht
U' H. ein da einpfecht Mönner
ein Rönner Rönner, der ein Rönner
in H. Rönner ein — U' ein ein
Rönner Rönner. U' ein Rönner ein,
15

Ein der ein Rönner, ein
Rönner ein ein ein ein
Rönner ein ein ein ein
Rönner ein ein ein ein

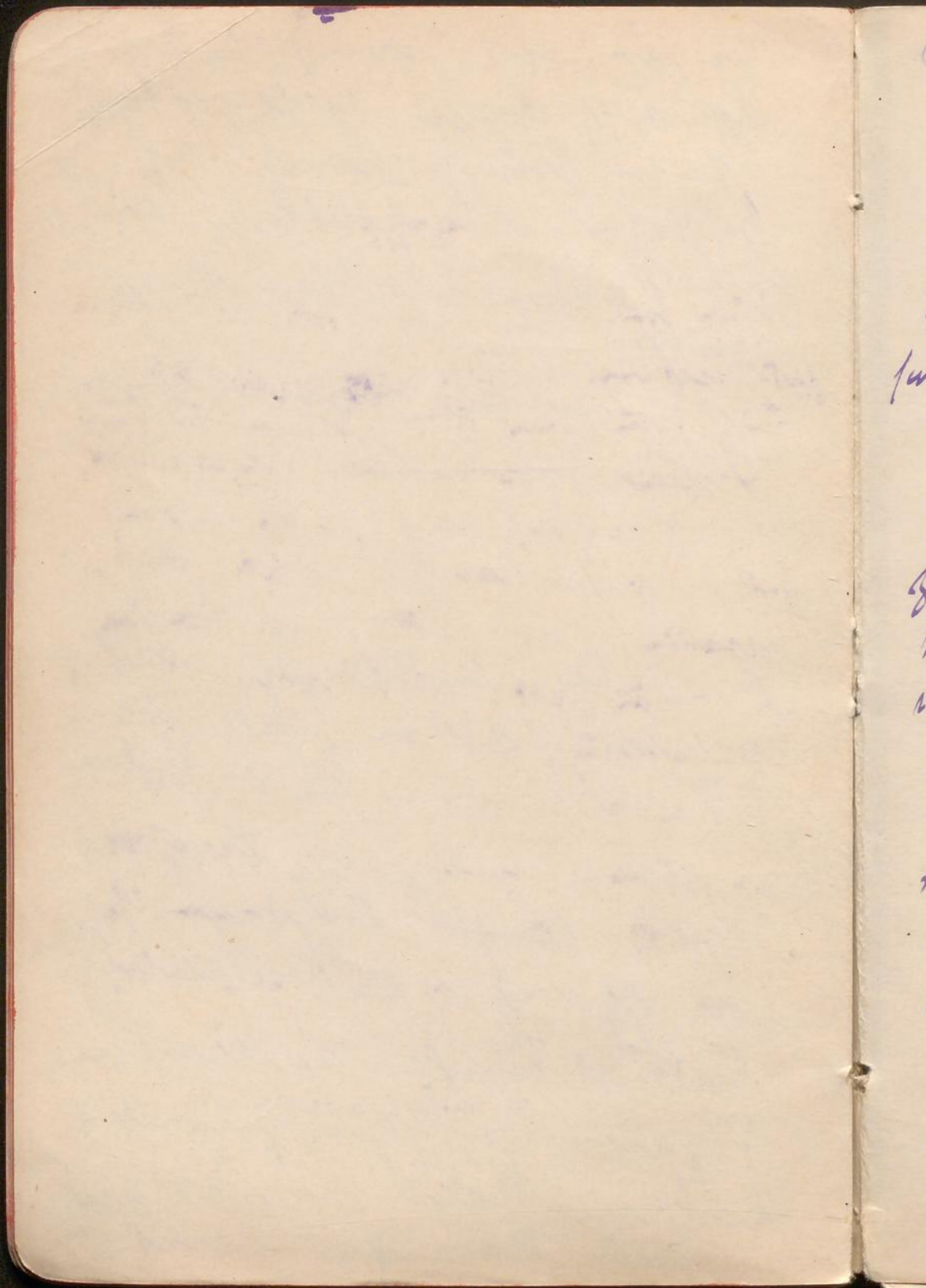




Prigun und wenig mit den
Sturkst. lagern. 2. J. ist gen.
Rein. Comp. wenig. 1. J. ist
guth. in. in. in. in. in. in.
Summe. in. in. in. in. in. in.
reine. —
in. in. in. in. in. in.
abgeben. —

23

Die vi. la. gewartet. Op. und
den gewartet. in. in. in.
glatt. in. in. in. in. in.
Zuge. in. in. in. in. in.
die. in. in. in. in. in.
Zug. in. in. in. in. in.
und. in. in. in. in. in.
in. in. in. in. in.
als. in. in. in. in. in.
in. in. in. in. in.



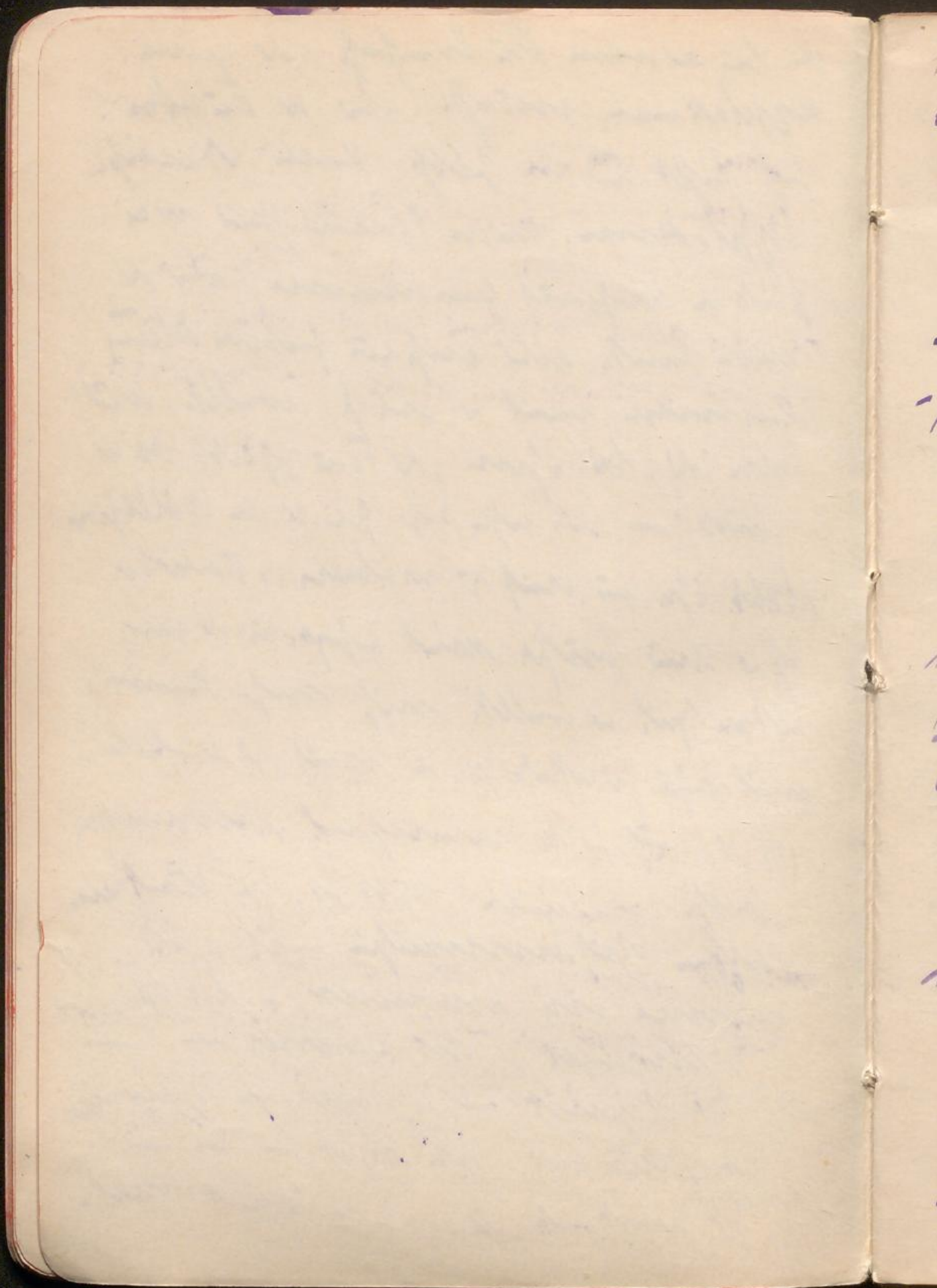
Mary Ann Smith, May 18, 1888
 The Board of Trustees
 of the

8 März

Wieder auf. Altes Lebenskraft wird per-
fektionell. Trieb wird gesamt. Ge-
hilfe und pure Kraft gesamt in einem
ganzen - alle das ist unser gesamt.

Nun das wird nicht sein
gibt, die Tugend, die Kunst, die
Kunst, alle so gut. Das mag
von Freundschaft & Klugheit, allgemein
Ankündigung unserer "Dittschel"
Viel ist all der langen Stunden der
das biete Freundes gedenke, aber ohne
Tugend, für höchsten Wertungen ist
so wie wir von ihm & seinen, Vetter
so sehr mich rief. Hat er mir nichts
wenn ich ihn nie gesehen hat? -
Es steht so in mir wie ein all
neuer eine große Zeit, was zu tun.

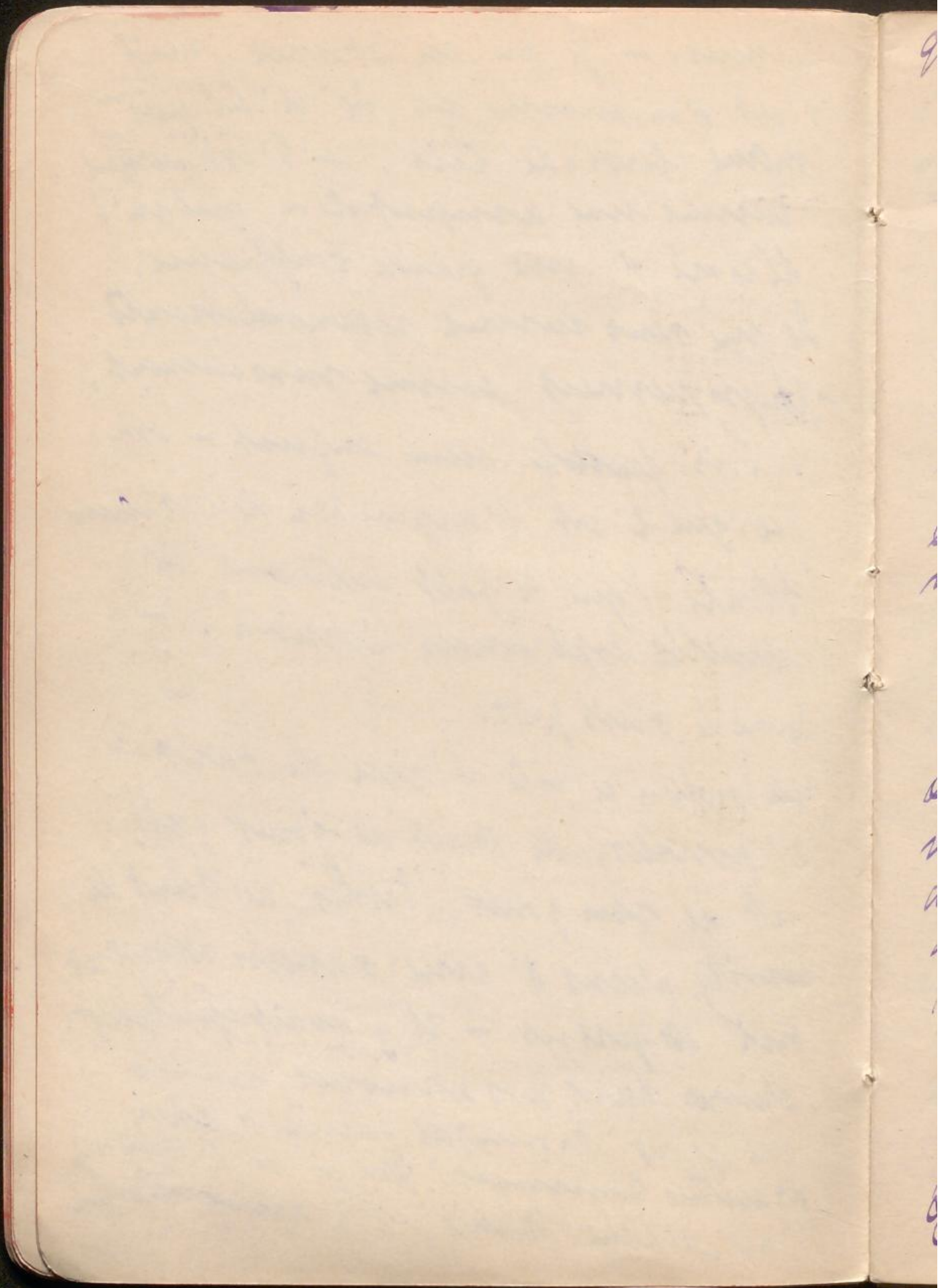
[Faint, illegible handwriting on aged paper, likely bleed-through from the reverse side.]



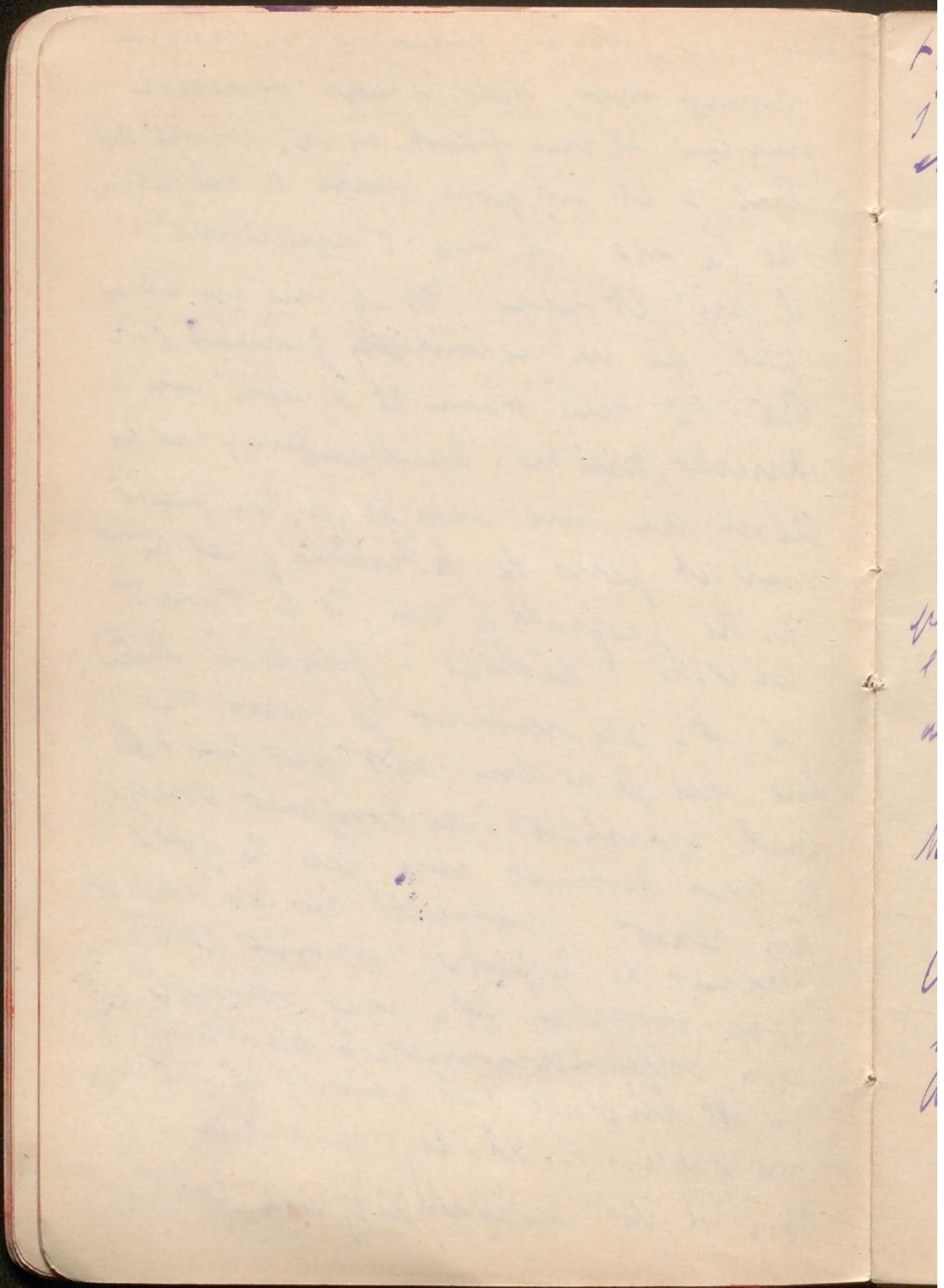
lucides - je n'ai en l'épave, mais
c'est bien comme ça, je n'ai pas
même besoin de lui. - C'est presque
comme une amputation qui m'a
délivré d'une grande souffrance.
Je me sens comme reconvalescent
- physiquement, comme moralement.

Tout proche, mon enfant - est
ce qui est l'apparition de l'homme
blond, qui se fait entrevoir de
nouvelles expériences d'harmonie. -
Je ne le sais pas.

Et tout à la fois l'air de tant
d'années, de tant de jours gais
et de ~~tant~~ jours tristes, de tant de
merites, plus d'une s'avent est quires,
oui est quires - il y avait quelques
choses dans nos amours, qui me
que je ne trouverai jamais ailleurs
d'autres hommes. Non si ne l'oublierai
pas, l'ami étrange, l'homme marqué



qui n'a jamais débauché son visage
devant moi. Mais il faut de varier
avec lui. Il me faut vivre, vivre et
lui - il est pour moi la négation
de la vie. Il me supprime,
il me étouffe. Et il ne m'aime
pas, ne m'aime ~~jamais~~ jamais
Par là ma vanité a reçu un
choc terrible. Quelquefois j'ai le
désir de me venger, de lui faire
mal. et puis de nouveau j'ai ^{une} pitié
profonde de lui, de le sentir
malade, déchiré - frindlé, ^{fin} fin.
Et au moins je peux me
dire, que je ne lui ait pas fait ^{du} mal
- jamais. J'ai toujours essayé
de lui donner un peu de joie
de repas, quoiqu'il ne m'en ait pas
permis de le faire comme j'en
rais voulu. Il a une vanité et
un selfeovernement maladif.
Il est malade et moi j'ai été un
peu garde-malade pour lui.
Et si il m'appellerait une fois



tôt ou tard, je crois que la loi
j'abandonnerais tout - sauf mon
enfant. pour aller chez lui, le
soigner comme un malade, une
veuve - une vraie amie. —
mais pour l'amour - c'est moi
qui s'y ferais. Pourissimo —
je n'aurais pas lui dire ce mot
mais je t'ai l'ai pensé souvent.
Il ne trouvera pas une femme
qui l'aimera comme moi je
l'aurais aimé - s'il avait voulu
au commencement. —

Fini le roman conventionnel de
Maurice et Madame. — —

18 Mai.

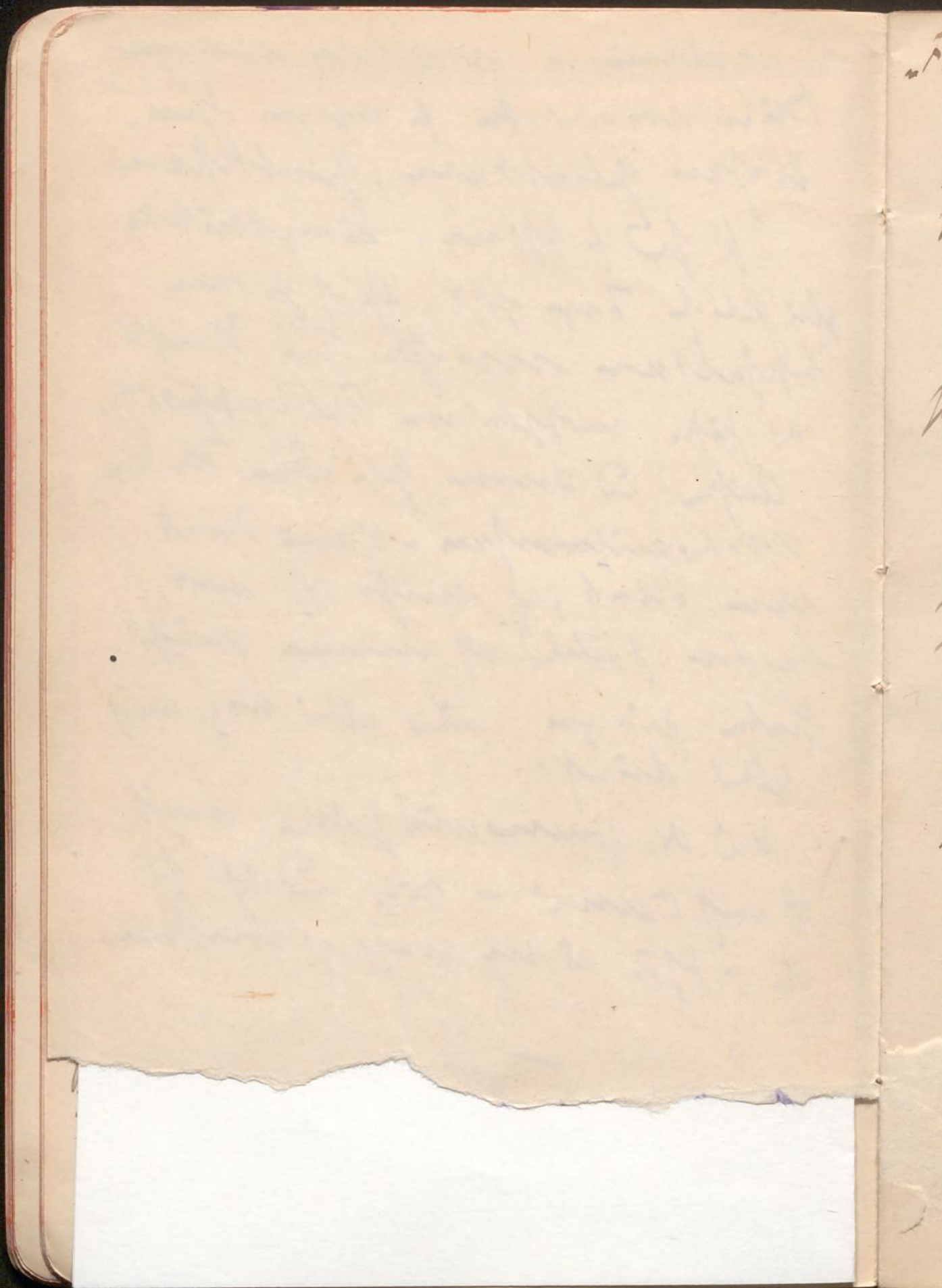
Wende d'aujourd'hui. Il n'y a pas
un peu de pluie et un beau jour.
Apprend finement l'histoire.
Une 75 575 Rappeler 2 points.
marché 2 points.

Fingerprint ? who does write —
fingerprints are the same

W. o. allum - o. allum nimm
Trübi vinder. du f. nimm, Gm.
Lippen geliebten, geliebten.

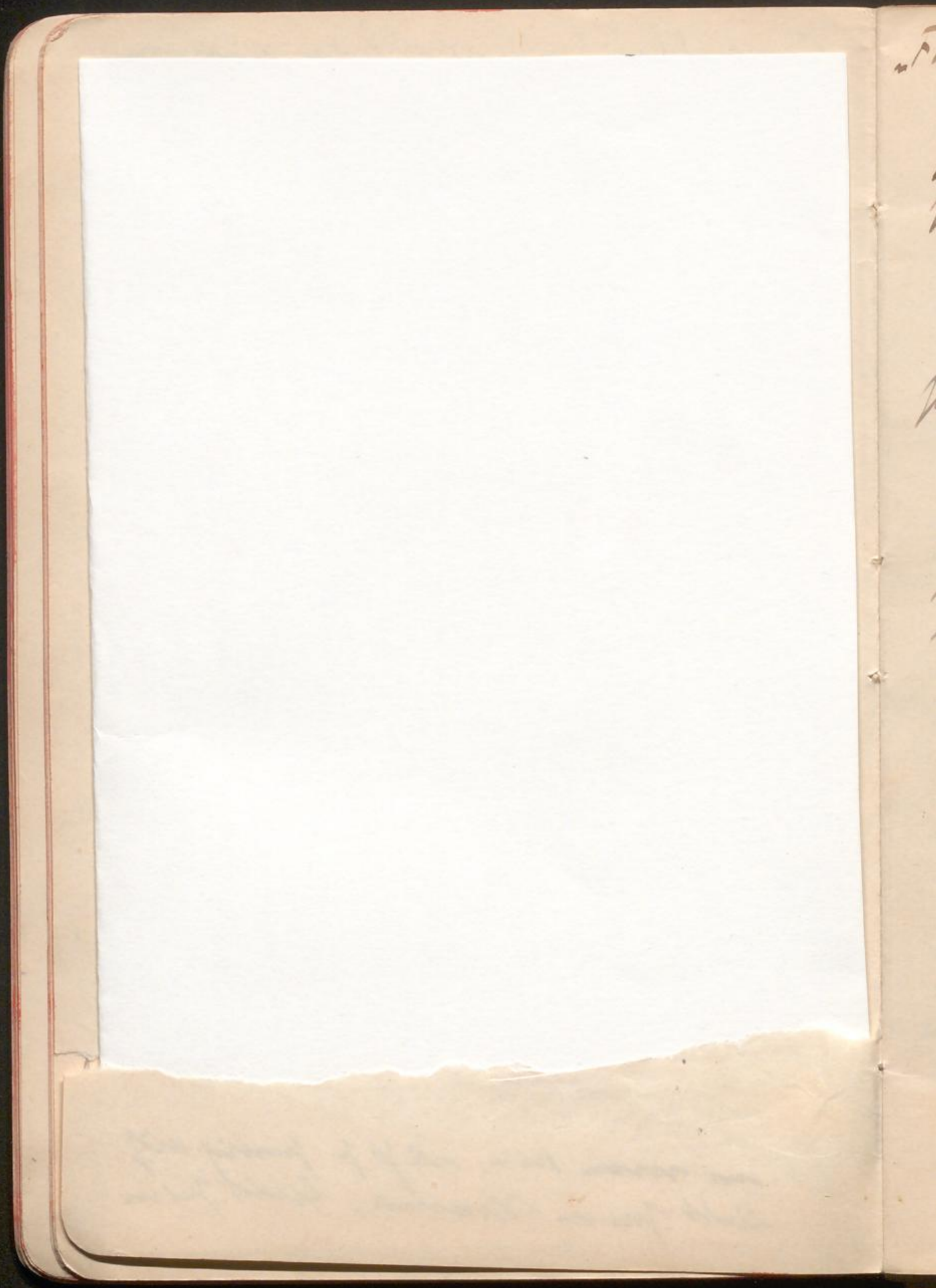
W. o. f. Mien, einstrübe
du klif Tage jist, ap. d. j. du
Hofaltum nimm. W. Nasse
u. jist nimm. Ralt. jist.
Auffen d. o. nimm. jist. jist.
W. o. nimm. jist. jist.
W. o. nimm, jist. jist.
W. o. nimm, jist. jist.

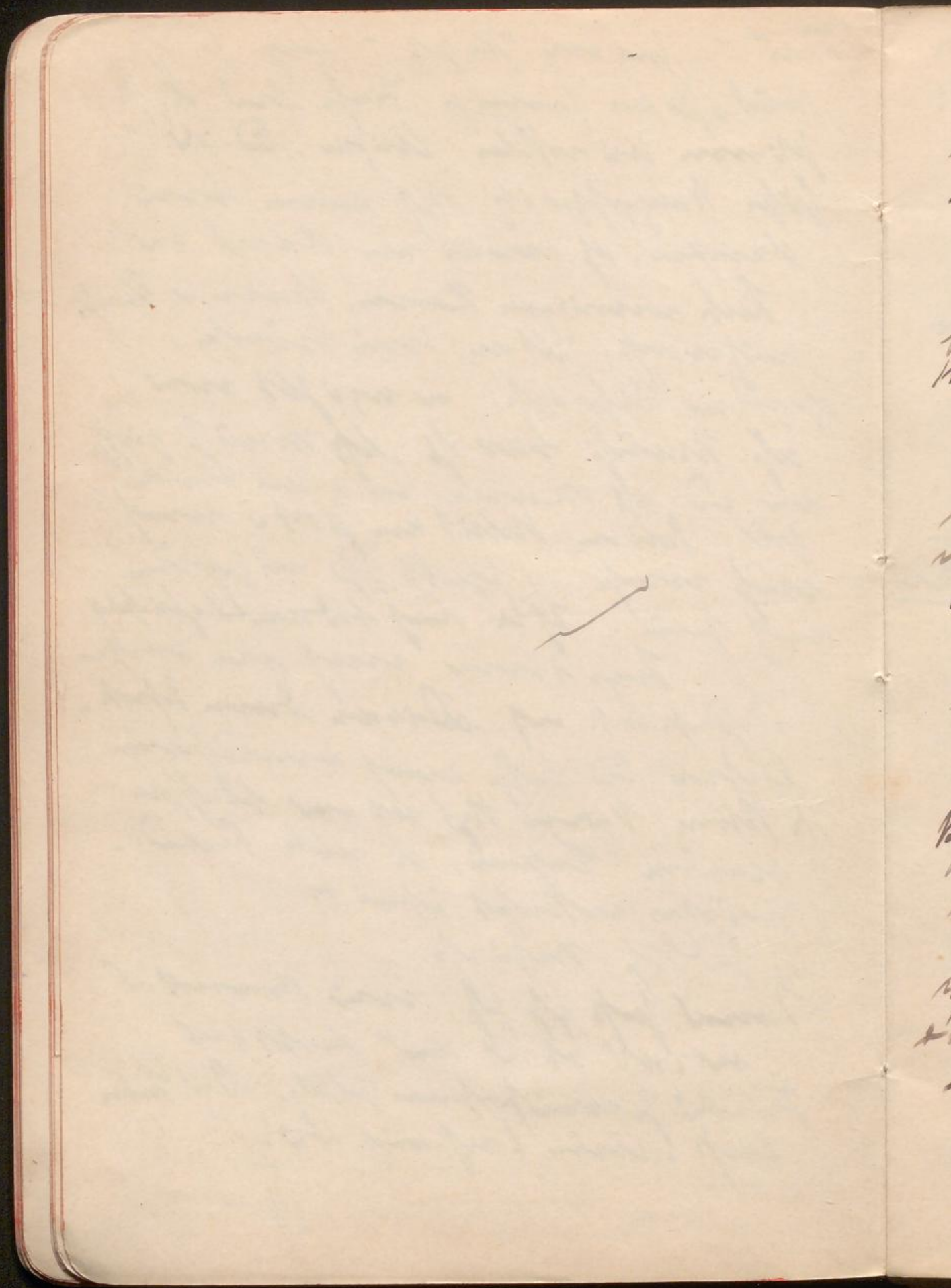
W. o. nimm. jist. jist.
W. o. nimm - jist. jist.
W. o. nimm. jist. jist.



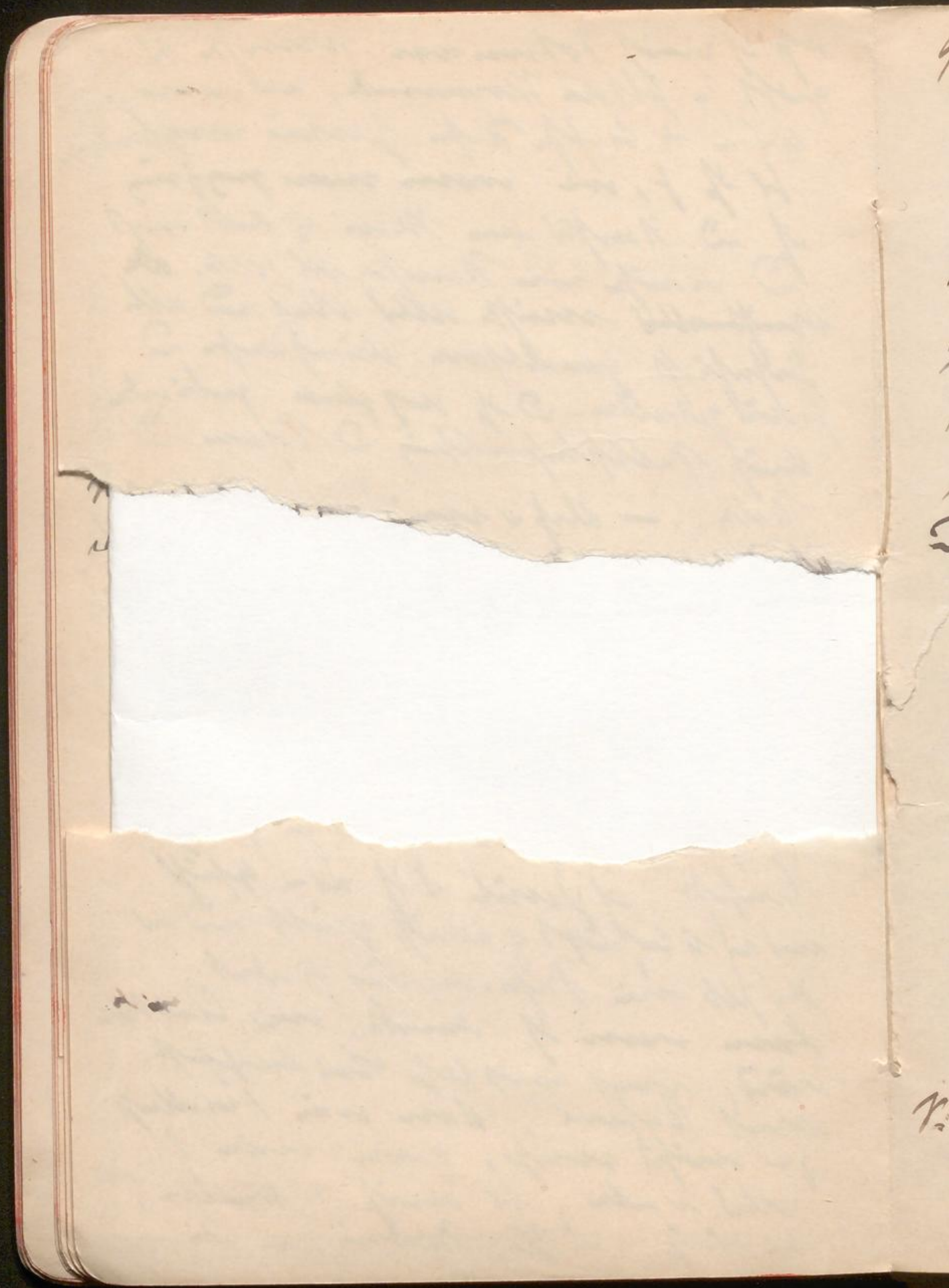
Sum - 1000000 - 1000000

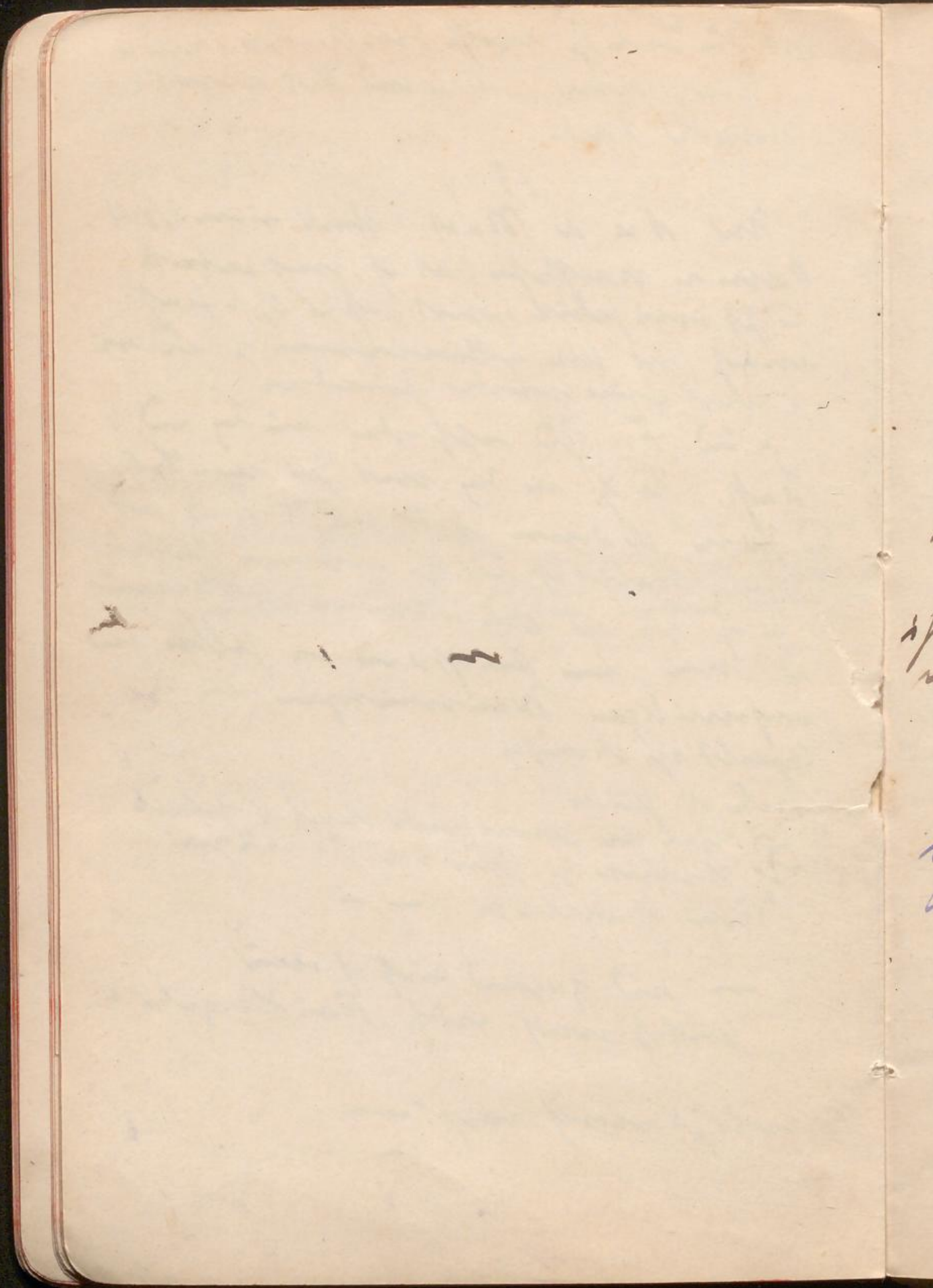
und mein Herz, wie es fröhlich ist,
liebt den Mann, liebt ihn





Mein Thut, if no public kind ding as we
is us an dem Cetera wissat —
in Karlsruhe wir apen wir laben



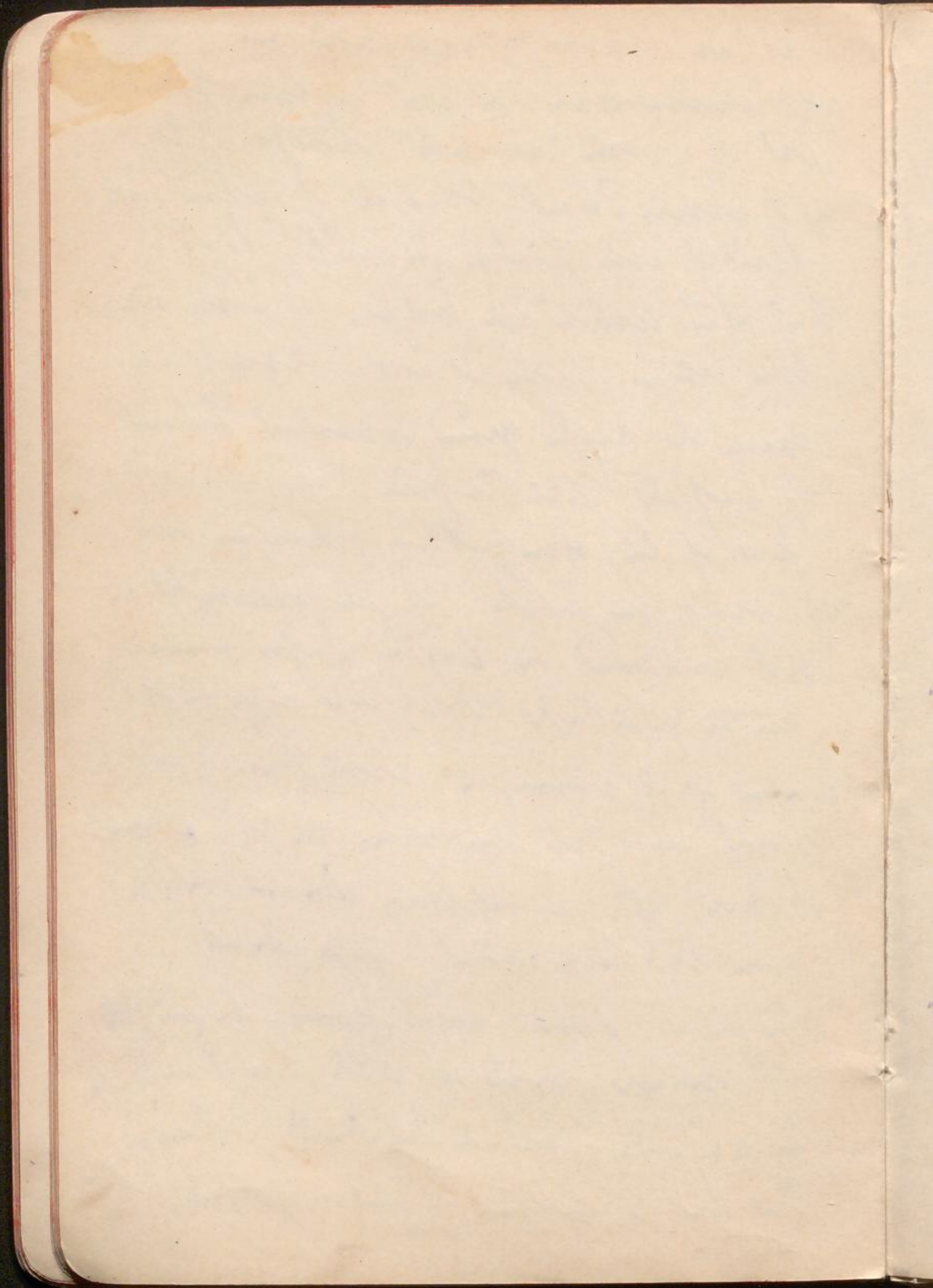


[Faint, illegible handwriting on aged paper, likely bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into several paragraphs.]

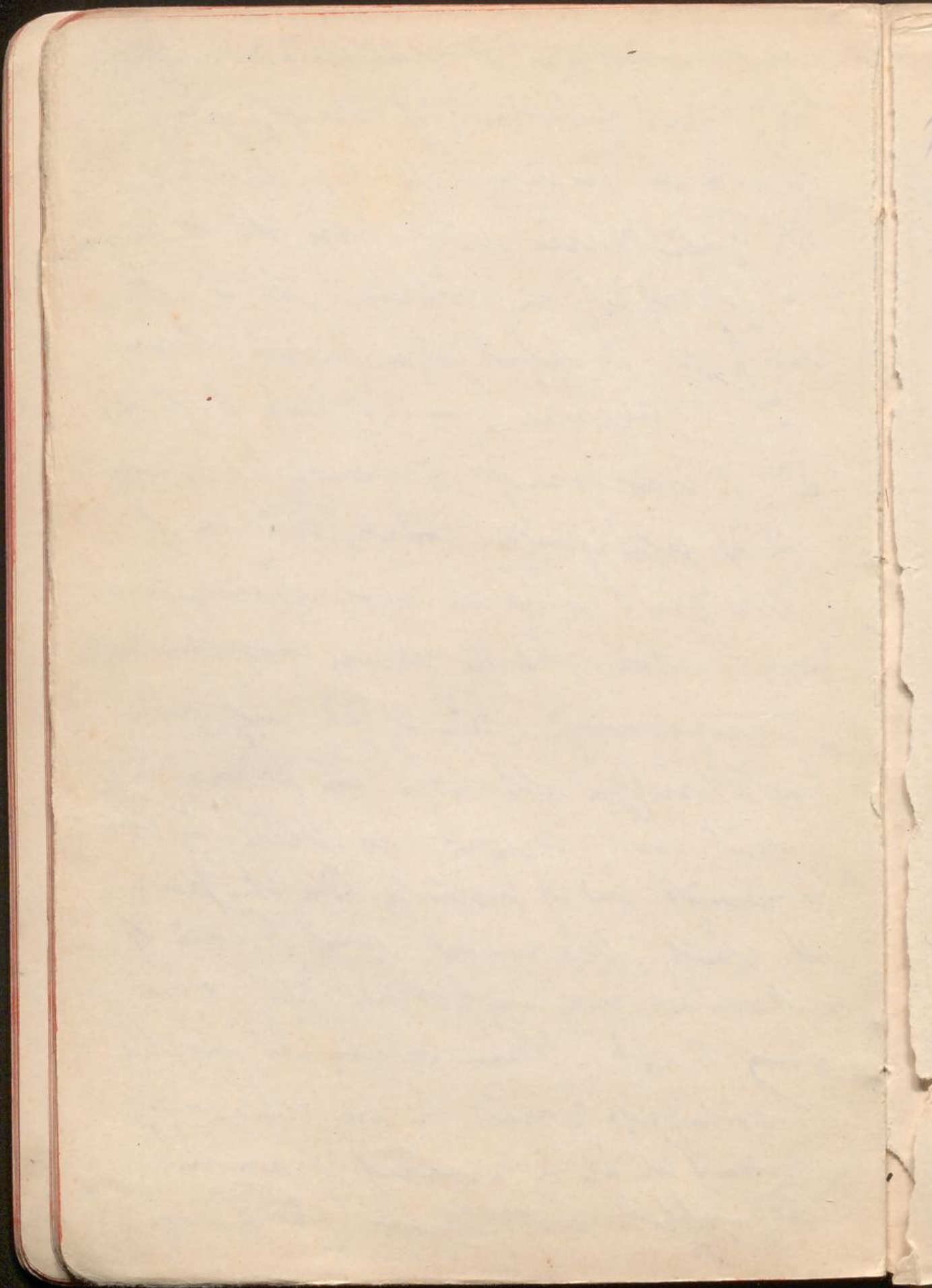
Festum, nicht vergessenes, so
blühend, so in meine Güte.
So ist. Wie nicht die Allergnädigste
die in meine Hand. Und die ist nicht, was.
Und die in meine Hand. So ist die
das ist. Und die in meine Hand. So ist die
die in meine Hand. So ist die
die in meine Hand. So ist die
die in meine Hand. So ist die

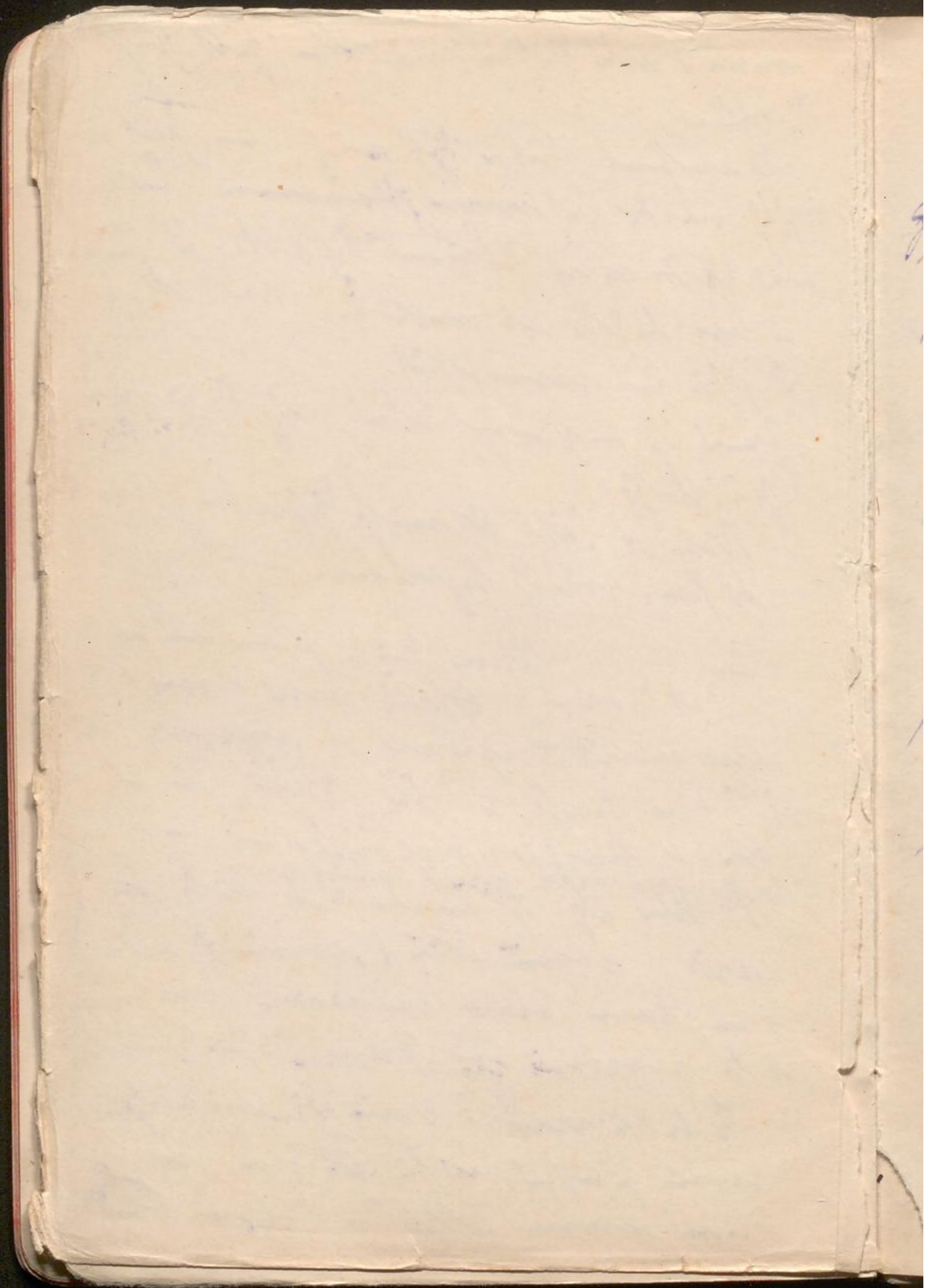
Als ich die in meine Hand. So ist die
die in meine Hand. So ist die
die in meine Hand. So ist die
die in meine Hand. So ist die
die in meine Hand. So ist die
die in meine Hand. So ist die
die in meine Hand. So ist die

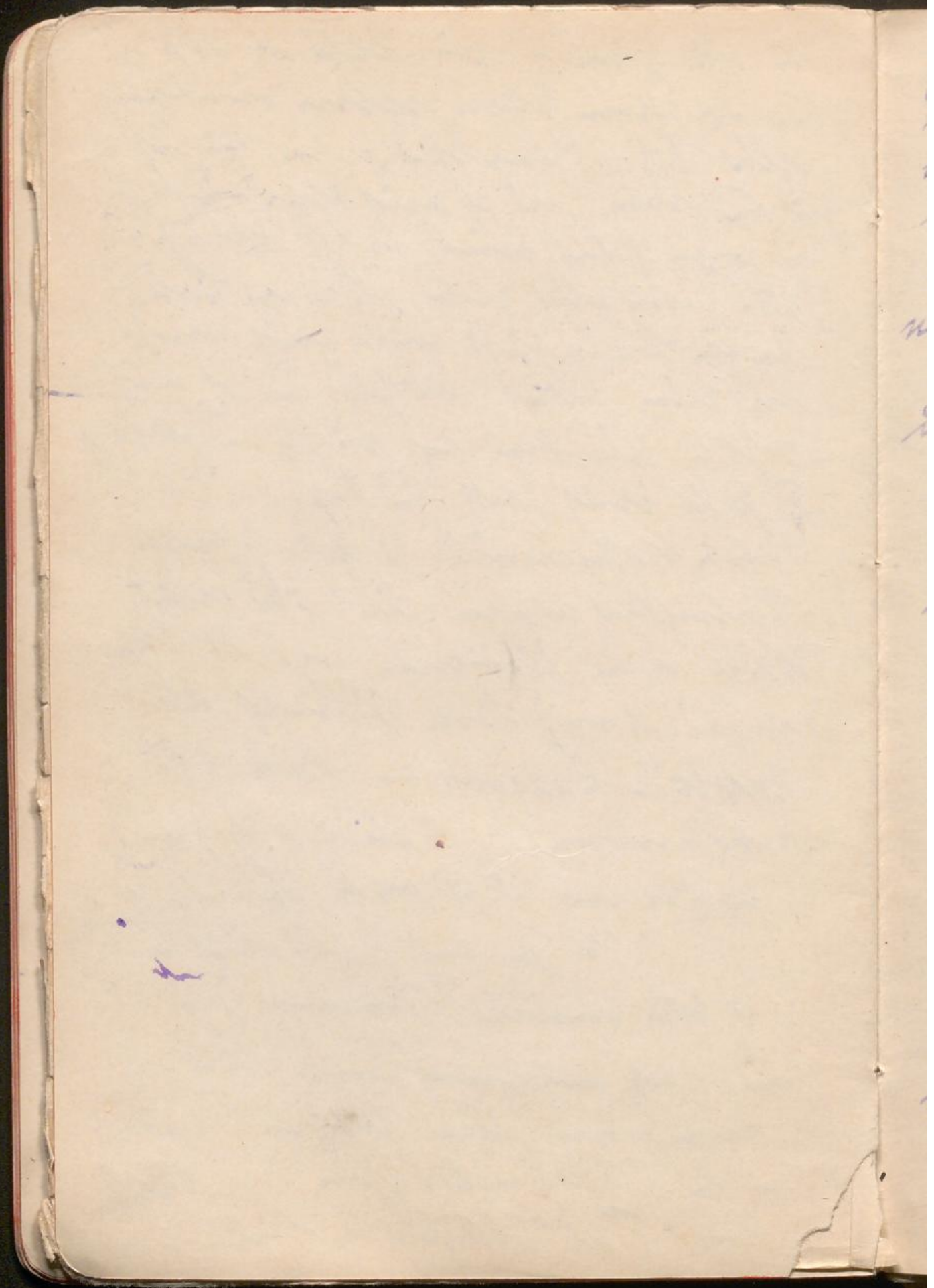
Als ich die in meine Hand. So ist die
die in meine Hand. So ist die
die in meine Hand. So ist die
die in meine Hand. So ist die
die in meine Hand. So ist die
die in meine Hand. So ist die
die in meine Hand. So ist die

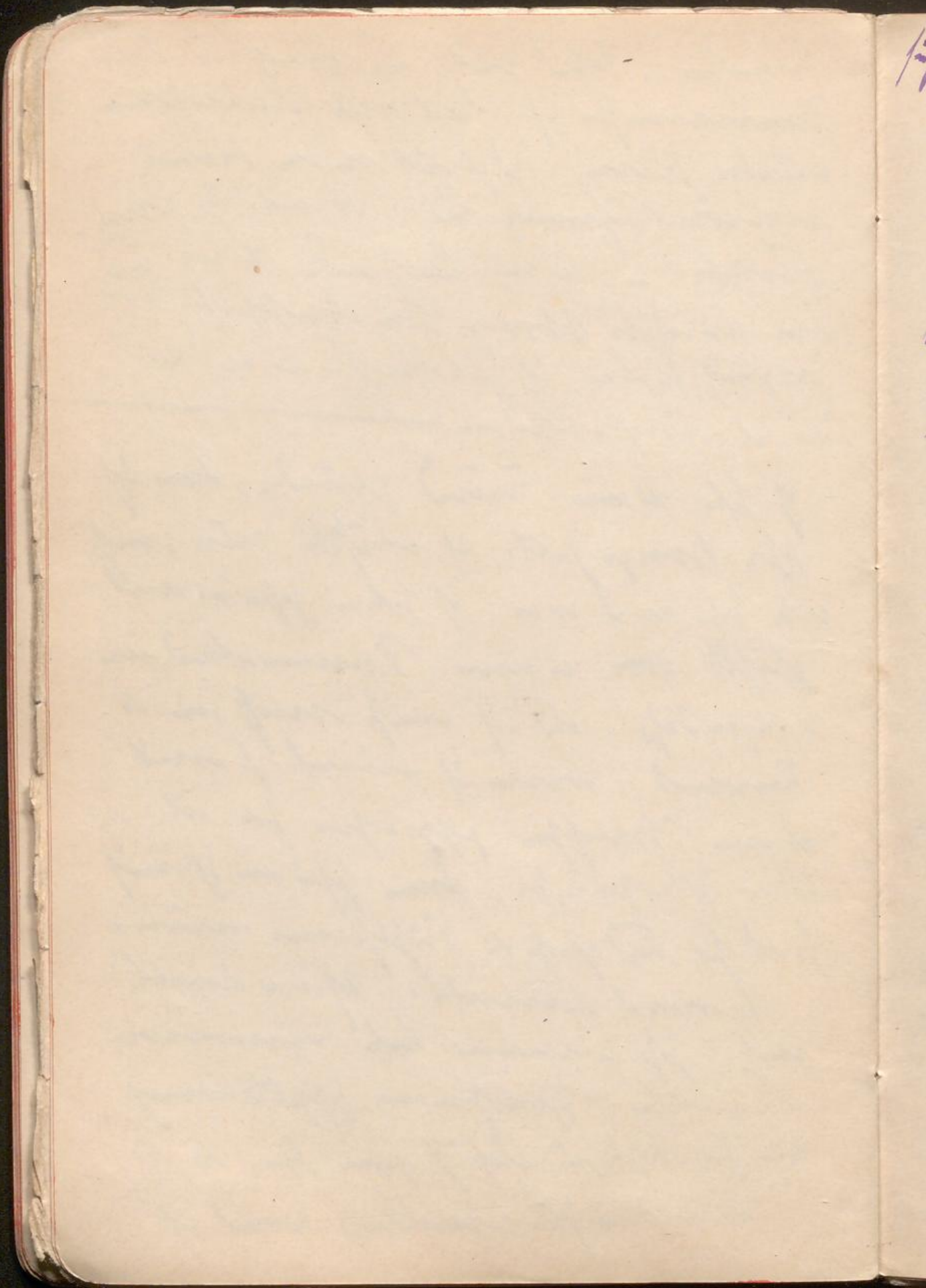


und ein jeder seine unter-
geordnet. Und jedoch, ist es nicht
einfach die Teilung, die Konflikte.
Als Konflikte in sich haben die beiden
sich zu versöhnen werden, als es
nicht die Versöhnung kann sein
t. es werden. - Es muss durch-
sich ein wenig inmitten. Wenn
es sich versöhnen wird, werden die
Menschen so wie in der Vergangenheit.
ganz fallen die so wie in der Vergangenheit
Compromis. Als es sich ein
in Versöhnung finden, in sich
auf ein finden, es alle in
wenn es sich ein. In der Zeit
es sich selbst werden, mit F. die
einfache versöhnung als die
ganz Kalt. Wenn es sich ein
Versöhnung sein soll. - Es
wird es sich ein Grund es
einfache versöhnung - es dann









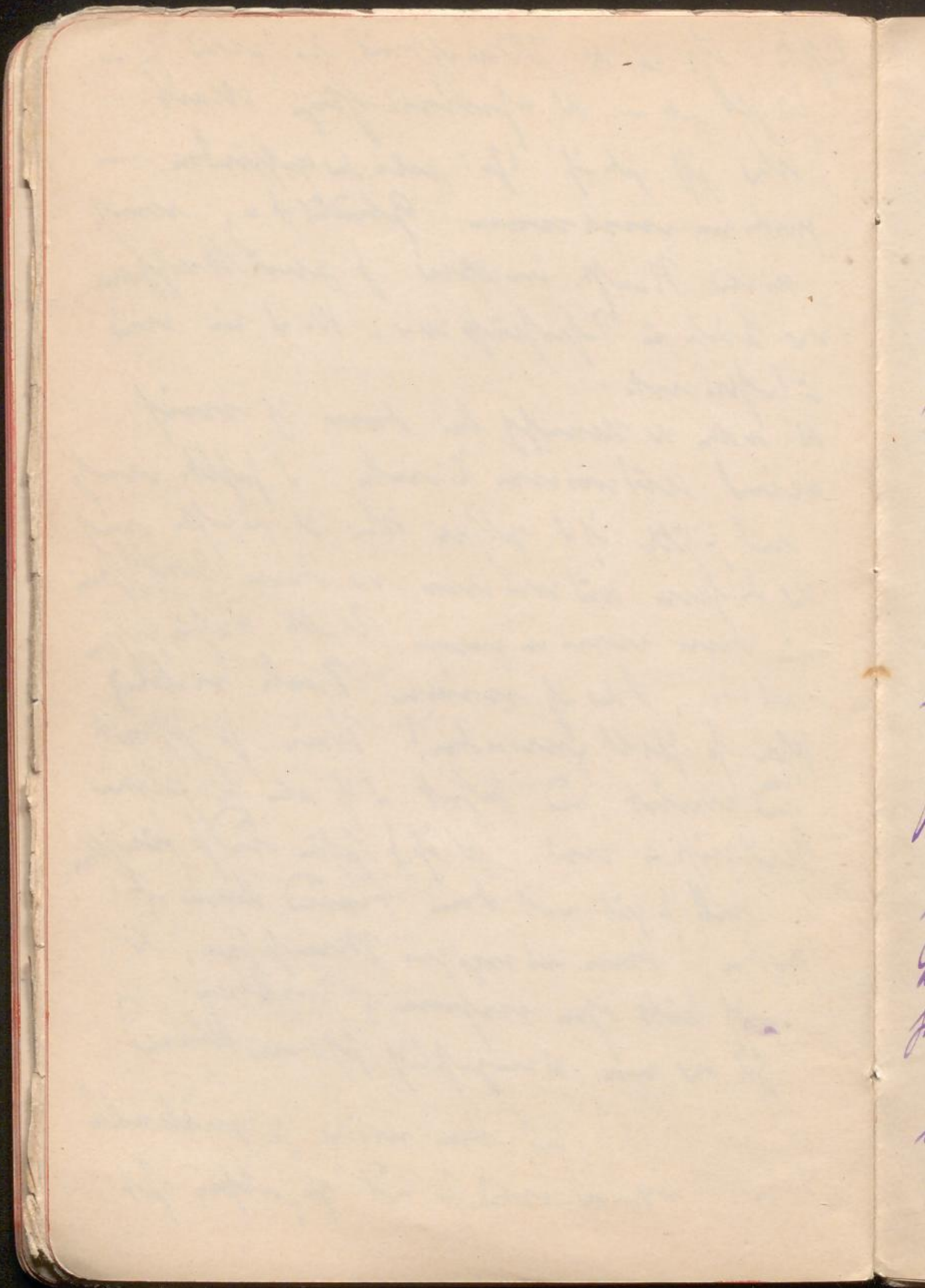
figt, als in d. Wurfzeit d. und f-
figet zu - d. sprunghafte Wurf.

[illegible]

We have a quantity but some of which
 will not be used. I prefer to
 use the old one. The old one is
 better and more. We have a quantity
 of the old one. I prefer to use the old one.
 The old one is better and more. We have a quantity
 of the old one. I prefer to use the old one.

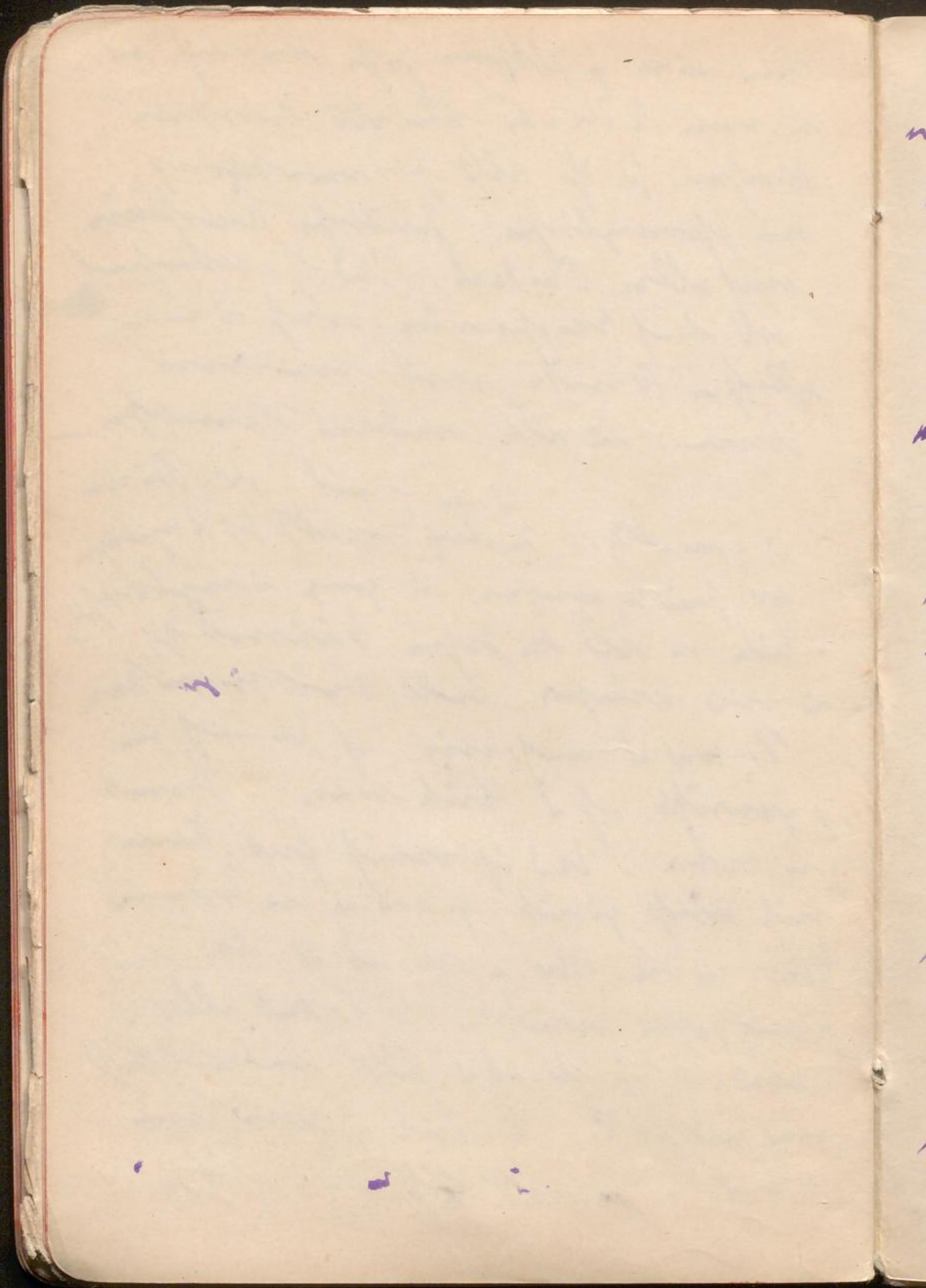
Will p. gut mit dem Farned dinn &
haben, dann wirigen Meuppen, &
mit lichte ope rapen & wullen
Wen sie angestrichen Minde.

W dem wird f. quadranten
Zuge, was es wird f. ist gefalpen pt.



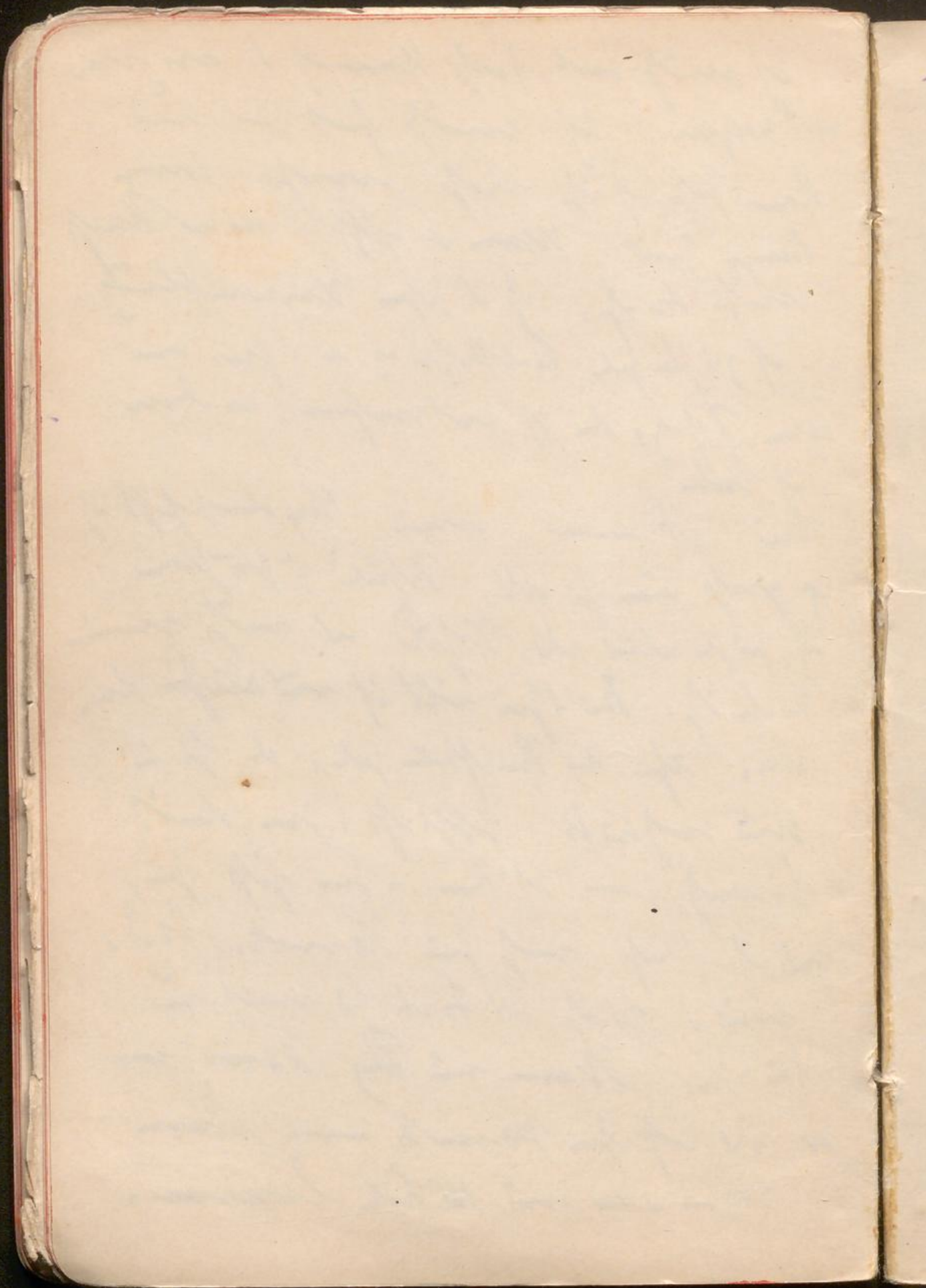
[illegible][illegible]

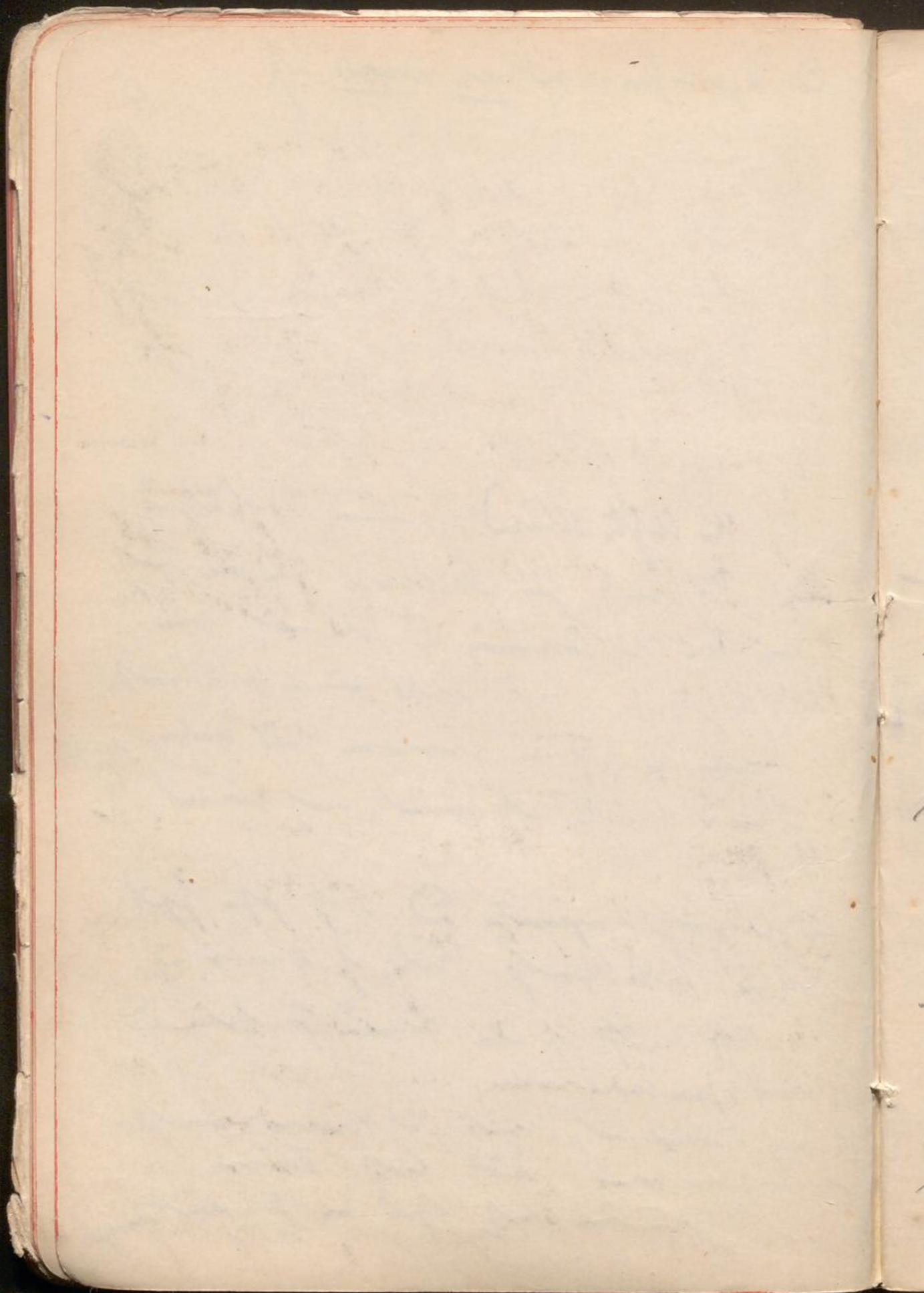
7. was d' my min. if it was in
 p. gewicht, up d' kirk was. H' brennt
 d' min. W' if min' fort, kann
 nix mehr gewicht, god is in min
 kirk in den. Also - all up if it's min
 H' was gewicht min. H' to d' kirk alle
 min. S' p' all up d' kirk kirk gewicht
 min gewicht. d' kirk is min min
 Stand, d' gewicht gewicht alle, alle,

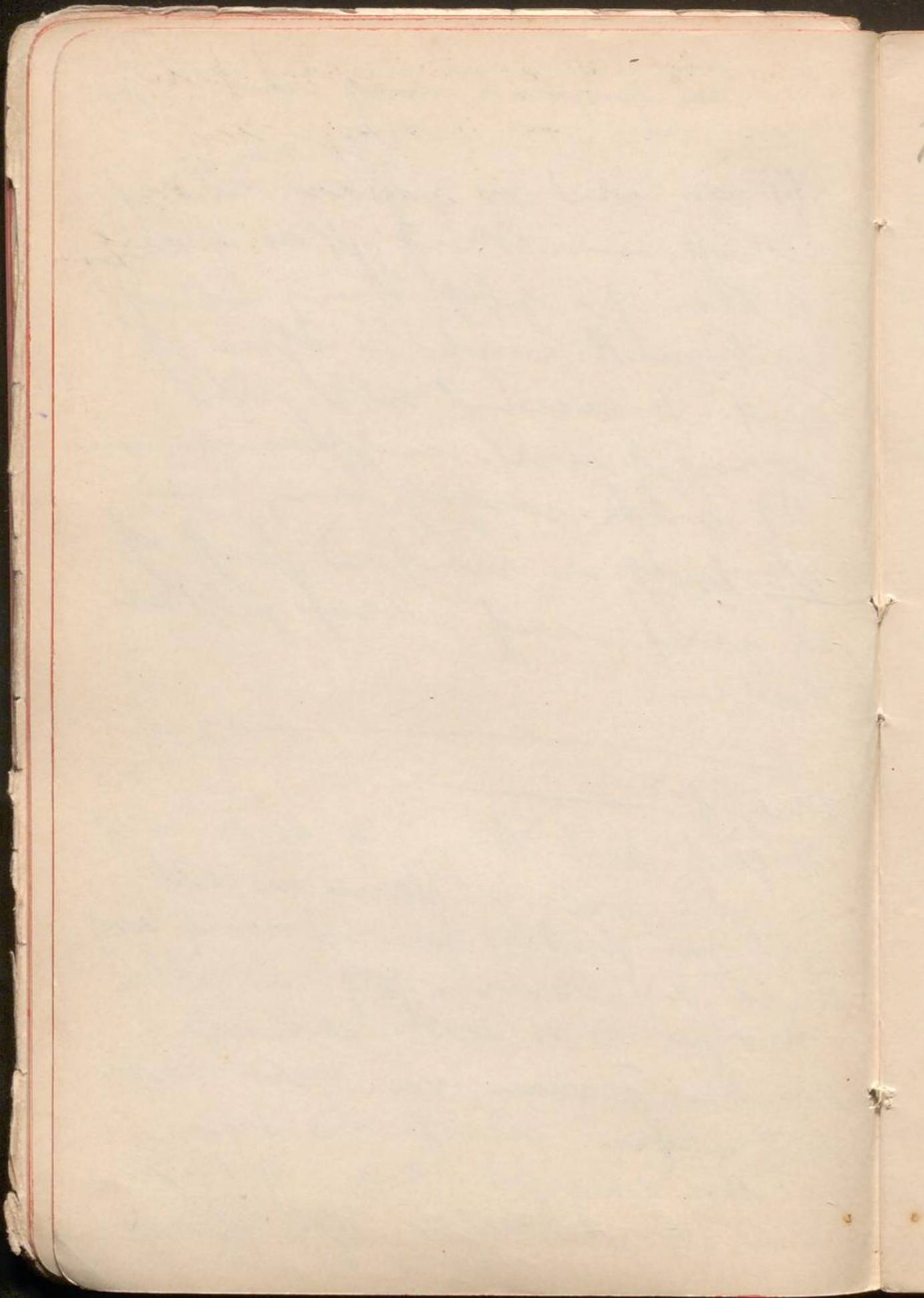


Es wird fort, das heißt es ist
unverändert. Es wird fort — in
dem Fort der es wird weiter, lange
lange Zeit, wenn es nicht
nicht da ist, es ist Verwundung.
Es ist die Zeit der Verwundung, in
dem Fort, da es ist weiter, in dem
es lebt.

Es ist — wenn das ist es
es wird in der Zeit der Verwundung,
es ist die Zeit der Verwundung, es wird weiter
nicht da ist. Das ist die Zeit der Verwundung.
wenn es die Verwundung ist, da es ist
nicht weiter. Es ist die Zeit der Verwundung.
Verwundung? — Es ist die Zeit der Verwundung,
es ist die Zeit der Verwundung. Das
wird. Es ist die Zeit der Verwundung
für die. Wenn es die Zeit der Verwundung
es ist die Zeit der Verwundung — dann
wird es weiter die Zeit der Verwundung.







gives it, as if the wind pld
be strong. — 2d wind wind
wind, if wind wind if day
but wind, it not if wind.

Davor leere Seiten

