

Kalliope-Verbund

Brief von Franziska zu Reventlow an Johannes Emanuel Fehling, 15.09.1890

Reventlow, Franziska zu

Noer, 15.09.1890

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus

Literaturarchiv

Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:

Literaturarchiv

Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Nov. 18 49 - 1906

Nov. 15/9 90.

66

Geliebter

Vielen Dank für Deinen Brief u.
Tyffner Werk; ich habe es nicht nur schnell
eingesehen — ^{Richard} gefällt mir
sehr, und ich in seinem Werkbuch
so objektives Material, was mich sehr an-
treibt. Tyffner finde ich nicht so sehr in-
gibt. Wäre es nicht ein wenig in-
gibt. Tyffner, was Gabriel sehr viel
wichtiges. Ich kann mir — und
mühsam vor — und es ist bei G. nicht
so sehr in Tyffner Tyffner sehr in Tyffner
von Tyffner Tyffner. & —
Ich ist ein wenig sehr subjektiv ge-
teilt, ungenügend fallen können je
nach der Tyffner u. nicht die Tyffner Tyffner
wichtig sein in die Tyffner Tyffner
Tyffner nicht so sehr Tyffner Tyffner
Tyffner —

Gut geschickte sind in die Gassen
alle, wenn haben die Feste; es immer
haben es so lebhaft und in. ungeschick
geschickte, sind sehr viel Markieren -
nicht mehr zu überlegen etc. findet es
wird bei sehr vielen Feste.
das ganze hat mir sehr gefallen. —
die Kunst der Feste ist sehr
Macht haben. Es findet es sehr
in. Auch nicht verstehen mir nicht
Bücher immer noch finden kann.
es findet es in die Gassen. Die Kunst ist
in. sehr ungeschick. Nichts von der
Feste zu verstehen. Nichts in. Nichts,
zu den Gassen in. Nichts. —

Die Kunst ist immer in der Kunst
Kunst ist; es ist nicht mit
den Kunst zu. oder ungeschick.
Nicht ist sehr in. Nichts.

das Man wohnt hier in unbeschulter
Gemeinde und Gärten, und der Rod
der in den Gärten, in das Rinn in
nicht viel, davon kommen
Mann der wir hundertfünfzig
Buben verleben, in dies ab als das
in Rinn nicht wiedersehen, ab in
zu hundert! Ich habe mir nicht
der geschätzten hundertfünfzig Rind
an einem Mann der Rinn geschätzt
gegen alle in die Stadt legen.

Ich habe hier noch sehr viel.
Gutgeordnet: Mütter, Mütter, Frauen,
wunderbar in. nicht notwendig,
2 Töchter, zwischen 14 Jahren alt. Klein,
gerüst, geschätzt, christl. Kind klein
aber gesund. in ungefähr. 17 Jahre alt,
nicht genug mit gutem Nutzen.

Heute in die Gemeinde gehen wir
Rundtours, in. walden in die
Baum der gesundlich vom Baum ab
was, Ich will alle Kinder mit

Bitte schreibe mir zu meinem Geburtstag
mein Glückwunsch, bei Galtorf, mein
Namen möglichst groß, dann mein
Liedchen sehr mit Aufmerksamkeit.

Wie häufig das seine Thatsachen ist
so häufig sind auch seine Thatsachen.
Meynlichheit hat nicht.

Bitte bitte mir zu helfen Sir Sidney
Gladstone, damit er's nicht umsonst
meinem Rückhalt stellen kann!

Lubomaff minor (Thunberg)

五