

Kalliope-Verbund

Brief von Franziska zu Reventlow an Johannes Emanuel Fehling, 06.07.1890-07.07.1890

Reventlow, Franziska zu

o.O., 06.07.1890-07.07.1890

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus

Literaturarchiv

Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:

Literaturarchiv

Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

[illegible]

MON
MONACENSIA

verdwinkt. In den Troien Runn ist die
Lure wohl gemacht worden? und wird
uns wohlthun lassen. Aber soll ich fort-
setzen die uns Chutlich zu sprechen, die
Kammermeister zu weisen Luthers.
Wo ist die, Runn die zu immer von
G. versagen. —

Es ist aber ein Raum von 60000

Oylan guten, die Faldyph. bayrisch ist
ab mir, wie das auch ist.

Hilf ich mir. Spätyounger. Du bist die mich
dabest, ist ein wunderlich und wunderbar
immer. Freiergeist. Klugheit ist die

...wird, in
...Halle, ...
...so in der ...
...die Welt zu ...

Christophlopp zu hiesigen, unparaden,
 Ich ist aus dem Rindisch & d. Margassien

With Christ in my heart
 your presence in mine; but my
 mind is on you, and my
 heart is in you.

Kutschengasse unter die und ist jenseits
 aufgelöst, glänzt in, regnet; durch
 unter der Linde wieder ist der
 Hahn in. Ruffel wird unter

A close-up photograph of a piece of aged, yellowed paper. The paper has a textured, slightly mottled appearance with various shades of tan and brown. Overlaid on the paper are several dark, horizontal, brush-like strokes. These strokes are thick and irregular, with some areas appearing more saturated and others more faded, suggesting they were made with a brush or a similar tool. The strokes are arranged in a somewhat horizontal band across the middle of the frame, with some extending towards the top and bottom edges. The overall effect is one of an old, weathered document or a piece of calligraphy that has been partially obscured or faded over time.

[illegible]