

Kalliope-Verbund

Brief von Franziska zu Reventlow an Johannes Emanuel Fehling, 20.04.1890

Reventlow, Franziska zu

Lübeck, 20.04.1890

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus

Literaturarchiv

Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:

Literaturarchiv

Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Thursday 20th Nov 90

8

BB 15/16

1/28/90

X Lieder

Für Herrn Lieder Brief meinen aller-
größten Dank. Besonders ist mir
so herzlich, daß, nicht als mich das
wieder zum Schreiben in. Ihnen für das
zu danken, in wurde Ihnen ganz
ausgesagt auf Schreiben, es muß mich
glücklich & warm in allen Widernützigkeiten
da mein ^{teigliches} Leben mich will u. will mich
selbst bindet — immer für danken, daß
Sie wieder für mich und mich Ihre Briefe
zu führen u. vor allem mich Ihre Gabe.
mich; mir haben diese letzte Zeit wirklich
glück gehabt in. mich fast jeder zu noch
für mich u. Martin Gail im Hinterfeld.
u. Sonnabend. — Galtig spirit u. der
Herrschafft zu annehmen u. mich
es würde mich mich wieder geben

Vagiferus in limbo General-Boyer

Wie kanns sein, daß wir uns noch glücklich
für unsern Teil, als in rufenden Göttern,
das wir ganz ruhig war, und wir
Sich in der Luft bewachte. ~~Und~~
jetzt, da wir uns allein gesehen
haben, kommt es uns vor, als ob
es Ihnen so unendlich viel zu sagen
hätte. ~~Es~~ sind die Götter von
dem ~~dem~~ Bewußtsein; wenn
wir uns sehr viel, viel öfter sehen
könnten. Und es ist fast, als ob
so viel gesprochen wäre, daß wir
uns unsern Freund nicht mehr, finden
Sie das nicht, nicht? Ich kann es kaum
begreifen, daß ich Ihnen etwas sein
kann, es kommt mir vor, als ob
ich Ihnen so wenigstens wenig haben
könnte, für das was Sie mir geben.
Mein Leben ist in Japan & Europa
für mich ganz neu geworden,

ich sollte dich sehen & immer das Gefühl,
mit dir zusammen ganz ungetrennt
wünsche — ganz allein zu sein, immer
erhöhlend dir. So wie ein Kind zu
sein, ich liebe die Simplicität der
s. Künste und nur das auf
was ich mich immer zuwenden
sollte ich. Ich und immer
und eines fühlenden Tiers, die
ich immer in die gleiche Weise in
Händen gefunden habe

Bitte sollte ich mich für fortwährende
Wut werden die Mütter sagen
dass ich so stark so stark, Gott
wird ich immer nicht mehr.

Wut das Leben so schön muss,
Denn mich selbst sein, weil
ich mich selbst zu sehen, die
Menge mit den roten Linien
s. Ich und das Leben ab

versteht? No bleibt denn
die Wupfart, in dieser verstandenen
Sittlichkeit ist ja das reine Finken
von Wupfart in der Grunde ist sie
unverändert bleiben wie vorher
Wir sind ganz gleich immer ~~das~~
Verhalten zwischen "Gutem" u.
"Bösem" zur Rede kommen, die
klaren Beziehungen sind zum Stande
da wir immer zum Beispiel geht
junge Menschen da müssen immer
zurückfallen, ja nicht zu vorkommen
sein, damit "die Guten" sich kein
Frischen herausnehmen u. dergl.
Gut ist.

10 Wp

Glücklich sein kann leicht auskommen
wird es noch einen ständigen weiter
sein. Wir werden das Vorrecht haben
es ist das Zeit so gesamt, das es vor
unser "wollen" steht in eigentlicher Art.
Hochste grade in der Welt, wenn es
durch uns fortkommen kann.
Mögen wir immer auch in der Zukunft

Ich wende viel, das viel auch
 denken, Ihnen ist das Spielhaus,
 was ich wende, denke
 wenn Sie das mögen ??

Die Figuren sind & muss bei Ihnen
 hübsch ist, welches fürstlich
 ist auch, dann ist es das
 der Wind steht ein Ball der
 offene, Fächer, dann in Küst
 mit der verordneten Rost,
 dass die Bewegung der Luft
 & auch ganz verdrängt ist. Fächer
 Sie waren bis zu dieser Zeit
 selbst auch zu denken in
 einem neuen Zustand wird
 es wohl in der Welt

durc verliert man sich
in. Als es, dass es ist.
zu last aus der ganz hell ist.
vargen lillat in jeder Gegend
is. nicht bis in von 5 - 10
poten infund in Baumgung zu
weisen, so ist es still ist.
Hilf in der Gegend. Als
2. Minder bis Baumgung lillat.
in Spielte speziell, was ist
ist mit man; nicht bis
Minderstoffe ist vergeblich
mit Füllung; ist. es ist
nicht bis ist vergeblich
man; es. ganz man mit
nicht bis ist vergeblich

bis $3/4$ 8, wie manchen Balo-
yungen, Ruyten und dem
Füller, wollen denn in die
M. H. oder sie was schon ge-
bei der Kopf trafen wie
fliehe G. n. tiefen noch mit
ihm pränne. Wie ist sie mal!

Wenn sie sich ein Verkapf
und manchen tiefen, das wäre
peruorrengeant!

Die tiefen Augen haben in die Trän-
nen Meer in die Wilderkeit von
Haben gelassen. Kommen sie es;
sonderbar ist es in der Geyssan
haupte. Ich verdrücke Geyssan hat
viele. Ich habe sie sich die Augen.

Winter drey C. also eigentlich
drey die Namen gekost.
früher sollte ich mir nur
die Gassenhauer gedenken.
dann noch eine Verschiedenheit
dieser Namen & ihre Bedeutungen
sind beizubringen. man hat
so das Gefühl als ob es einen
Namen gibt, was man nicht
gesehen hat. Nicht was C. die
Bedeutung jedesfalls vor, als
es ist nicht als drey ist
wird auch, auch was für
Charakteristiken in diesen ist
jedenfalls in letzter Zeit
nicht beizubringen die seine Gründe,
man ist immer zufrieden,
das ist die Bedeutung der